$ 8.-

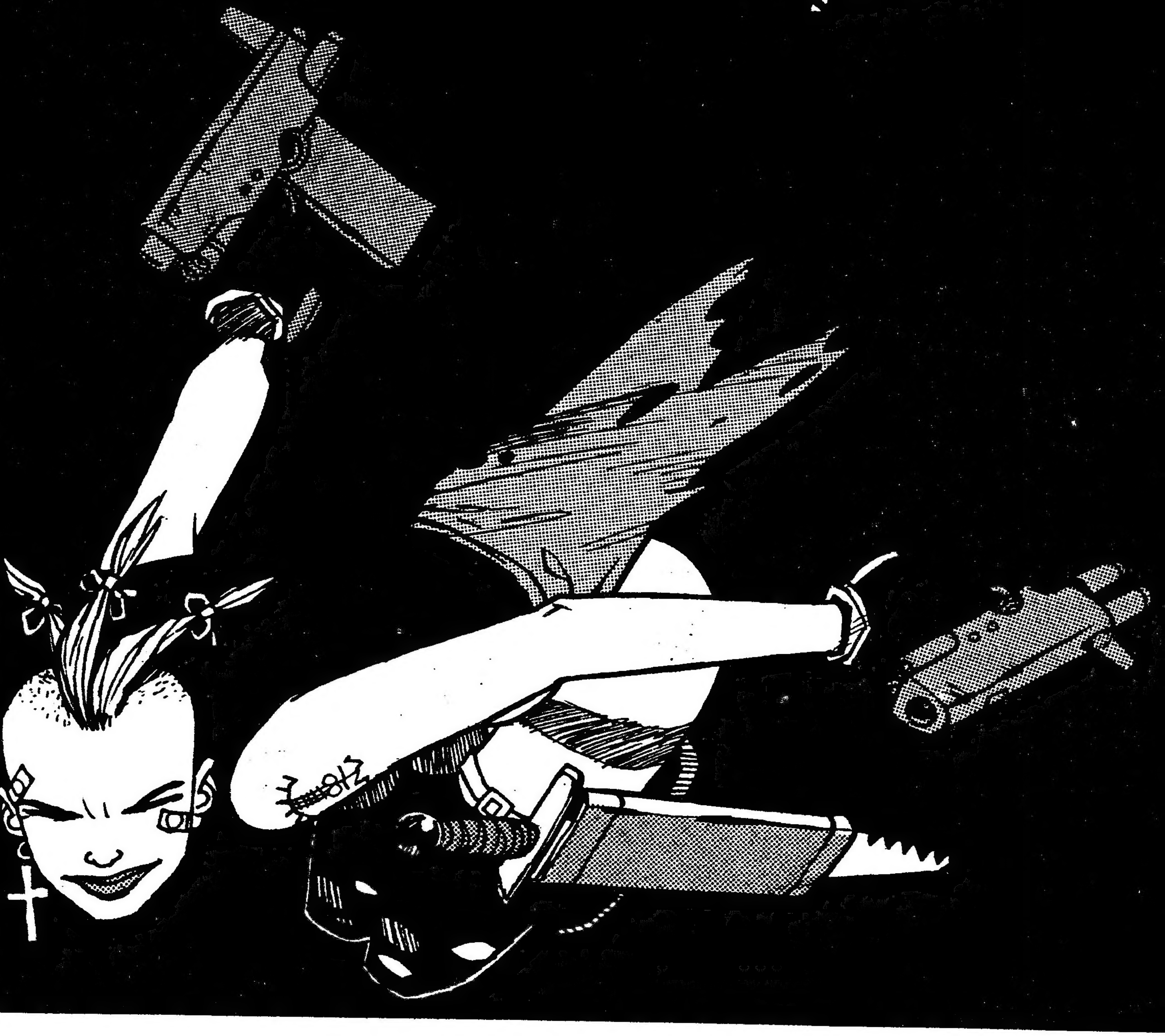
SELECCION DE HISTORIETAS PUBLICADAS

TANK GIRL

POR FIN LLEGA LA HEROINA DEL FIN DE SIGLO.

Fresca, naïf, espontánea, recién salida de las inquietantes páginas de la revista inglesa Deadline.
Un antídoto contra ciertas viejas rutinas del comic.
Un viento que sopla.
La chica que está enamorada de un canguro.
La que maneja un tanque.
Seguramente, la novedad más relevante de los años '90.
Dar vuelta la página y comenzar a inhalarla ya.

Guión: Alan Martin   Dibujos: Jamie Hewlett



THIS STRIP IS DEDICATED TO PETER RICHARDSON...

♪ ¡PAPÁ NOS LLEVA AL ZZOOLÓGICO MAÑANA, NOS PODEMOS QUEDAR TODO EL DÍA!

HEWLETT 'N' MARTIN ©90

Copyright Hewlett-Martin / Deadline

* QUOTATIONS FROM 'YOU'RE A GOOD FRIEND NODDY!' PUBLISHED BY PURNELL.

¿DE QUÉ DIABLOS ESTÁS HABLANDO? ¿ES UNA TRAMPA ESTÚPIDA PARA TRATAR DE LLEVARME DE VUELTA A MI NIÑEZ?...
PARA NADA. ES HERMOSO TENER AMIGOS CUANDO LAS COSAS ANDAN MAL, ¿NO, OREJONA?
¡ANDATE A LA MIERDA NOODY!
¡AY, OREJONA, VOS SÍ QUE DECÍS COSAS LINDAS! Y HABLANDO DE COSAS LINDAS, ¿POR QUÉ NO VAS A LA HABITACIÓN 23? ¡ALGUNOS DE TUS AMIGOS ESTÁN EN UNA FIESTA!
¿AMIGOS? ¿FIESTA?
¿HOLA? ¿HOLA? ...
¡EY FLACUCHA, DEJATE DE PAVADAS!
¡TOCÁ LA BOCINA, SONÁ LA CAMPANA!
RUBHA
¡NO TODAS LAS UVAS AMARGAS SE PONEN CURIOSAS, SI NO!
¿SI NO QUÉ?
SI NO VAS A CURIOSEAR NUESTRO CÓDIGO SECRETO.
BOING!
ES CHARLIE CON UN MENSAJE DE LAS UVAS AMARGAS.
SHOOOB!
¡SU TIPO MÁS DURO QUIERE ENCONTRARSE CON NUESTRO TIPO MÁS DURO EN EL CALLEJÓN AHORA MISMO!
ZOINK!
¡JAMÁS CONOCÍ UNA BANANA QUE NO ME GUSTARA!
¡TOCÁ LA BOCINA, SONÁ LA CAMPANA!
¡QUÉ BOLUDEZ, MIERDA! ¡NO PUEDE SER!?
VROOM! VROOM!
LITTLE POKEY
PUNCH ME!
RUBHA!
CHE, ¿QUÉ HORA ES?
SON LAS VEINTICINCO EN PUNTO.
¡ESO NO PUEDE SER!
¿QUÉ PODÉS ESPERAR DE UN RELOJ A CUERDA TAN POCO CUERDO?
BIENVENIDOS A LA HABITACION 23, UNA PESADILLA PARA LOS QUE OBSERVAN DESDE AFUERA, UN PARAÍSO PARA LOS QUE ESTÁN ADENTRO. REDUCIDAS A UN ESTADO DE EUFORIA INFANTIL CON DROGAS QUE ALTERAN LA MENTE, GET GIRL Y SUB GIRL PASAN POR UN TRATAMIENTO INTENSIVO DISEÑADO PARA INFUNDIR UNA INHUMANA NECESIDAD DE SIMETRÍA Y RUTINA...

¡HABLAME! ¿QUÉ DIABLOS TE HICIERON?...
¡SODA, SODA BURBUJEANTE!
¡TODO EL DÍA SODA BURBUJEANTE! TOCÁ LA BOCINA, SONÁ LA CAMPANA... ¡DAME MÁS SODA, SODA BURBUJEANTE!...
MIERDA... POBRES DESGRACIADAS... VAN A PAGAR POR HABERLES HECHO ESTO... ¡VOY A MATAR A ESOS HIJOS DE PUTA!
¡HOLA ENFERMERITA! LA SOPA ESTABA UN POCO SALADA... ¿PODRÍA TOMAR UN POCO MÁS DE BURBUJITAS?
¡TENGO QUE ENCONTRAR A ALGUIEN CUERDO! ¡TENGO QUE CONSEGUIR AYUDA!...
BOOGA!
NO SE PUEDE ENCONTRAR AYUDA POR ESTOS CORREDORES. SOLO LA SINIESTRA Y AMENAZADORA SILUETA DEL DIRECTOR DE BELL'S END, EL RETORCIDO DOCTOR UNWIN...
¡HOOLAA!
¡ENCANTADO DE CONOCERTE! ¡QUÉ ALEGRÍA! ¡QUÉ GRAN ALEGRÍA! ¡SÍ!...
¿QUIÉN MIERDA SOS?
¿QUÉ!!? ¡ESTÁS LOCO! ¿QUÉ LES HICISTE A MIS AMIGAS?...
¡VAS A PERDER LAS PELOTAS POR ESTO, LOCO, DE MIERDA!...
¡QUE VALIENTE DE TU PARTE PENDEJITA! Y NO, NO ESTOY LOCO, AY ¡QUÉ PAVADA! ME PARECE QUE SOS VOS LA QUE ESTÁ UN POCO LOCA...
CUIDÁ TUS PALABRAS O DE LO CONTRARIO NO TE DEFENDERÉ! ¡AY, CUÁNTAS PAVADAS!...
¡AHORA ANDATE RÁPIDO Y TRATÁ DE PONERTE MÁS CÓMODA!
CUANDO SE QUEDÓ SOLA, TANK GIRL SE TRAGÓ SUS SOLLOZOS MIENTRAS REFLEXIONABA SOBRE ESTA ESCENA FAMILIAR. SOLEDAD. PERO SOLEDAD SIN TRANQUILIDAD. SOLO EL TENUE OLOR DE LA ORINA RANCIA Y VÓMITOS IMPREGNANDO EL HÚMEDO CONCRETO DEL CORREDOR. UN SOLLOZO LEJANO DE ALGÚN POBRE INFELIZ A QUIEN LE ESTÁN ENSEÑANDO CÓMO VIVIR SU VIDA. EL ROCE ÁSPERO CONTRA SU CARNE...
SHUFFLE
Y LA SENSACIÓN CONSTANTE DE QUE ALGO MEJOR LE ESPERA A LA VUELTA DE LA ESQUINA...
ALGO REAL, ALGO BUENO.

¡SE TAMBALEA EL PIRATA, FLOTANDO EN UN MAR!...
PUP PRECIOUS
SPLOSH! SPLISH! SPLASH! SPLOSH
2
STEVIE!
¡HOLA OREJONA! TE VES MUY BIEN HOY, ME GUSTA TU VESTIDO Y TU PARCHE DE PIRATA ¿POR QUÉ NO JUGÁS AL PIRATA TAMBALEANTE CONMIGO? EL SOL CALENTÓ BASTANTE EL AGUA, ESTÁ UN POCO BARROSA Y CON PASTO, PERO ES GENIAL PARA HACER SPLASH SPLISH SPLOSH!...
633
OH MIERDA. NO VOS TAMBIÉN, STEVIE. OH DIOS. AUNQUE VOS SIEMPRE ESTUVISTE JODIDO... NO PUEDO SOPORTAR MÁS ESTO. ES DEMASIADO, SIMPLEMENTE DEMASIADO.
AK!
¡PENSÁ! ¡PENSÁ, IDIOTA! NO PODÉS DEJAR QUE ESTOS HIJOS DE PUTA TE TENGAN. TIENE QUE HABER ALGO... ALGUIEN...
¡TIENE QUE HABER UNA SALIDA!...
DICEN QUE SE SALE DE ESTE LUGAR DESPUÉS DE ESTAR UNA SEMANA... SOLO UNA CORTITA SEMANITA...
¡TENGO QUE AGUANTAR HASTA ENTONCES, TENGO QUE HACERLO!...

¡HEY! ¡OREJONA! ¿TE SENTÍS ATRAPADA? SIEMPRE HAY UNA SALIDA PARA CUALQUIER SITUACIÓN EXTREMA.
TOMATE UN GARIBALDI.
SIEMPRE HAY ESPERANZA CUANDO APRETÁS LOS DIENTES, HAY UN SOPLO DE VIDA CUANDO HACÉS QUE TUS PUPILAS SE ABRAN MÁS...
¡CAMP KOALA!! ¿DE QUÉ PAVADAS ESTÁS HABLANDO?
¡VAMOS OREJONA, A VER ESA SONRISA DE PORQUERÍA!... CHIST, YO CONOZCO UNA SALIDA.
A MÍ Y A LOS CHICOS SE NOS OCURRIÓ UN PLAN A PRUEBA DE TONTOS. ¿QUERÉS ENTRAR VOS TAMBIÉN?
¡MÁS VALE QUE NO SEA UN TRUCO!...
¿UN TRUCO? ¡DALE! SI NO PODÉS CONFIAR NI EN TU PROPIO MUÑECO DE PELUCHE, ¿EN QUIÉN PODÉS CONFIAR?
TE ESPERO EN EL GALPÓN EN DOS MINUTOS.
TRES MINUTOS MÁS TARDE.
HMM. ACÁ ESTÁ EL GALPÓN ¡PERO NI SEÑAS DE CAMP KOALA!
POTTY
¡OH MIERDA!!
¡AH OREJONA! AL FIN LLEGASTE. MUY BIEN CARCELERA, AGARRENLA Y VAMOS A ATARLA...
AQUÍ VIENE LA LIMONADA.
NO TE VA A SERVIR DE NADA FORCEJEAR, OREJONA. TE ROMPERÁS DE CUALQUIER MANERA. ESTE ES EL SUERO PARA CORRECCION SOCIAL MÁS POTENTE QUE HAY EN EL MERCADO. ¡CUANDO HAYA TERMINADO CON VOS VAS A SALIR CORRIENDO Y PIDIENDO POR TU ALMA...
¡ANDATE A LA MIEERDAA!...
JAB!
¡AHORA, A VER QUÉ TE PARECE ESTO, SABELOTODO!
CHUNG!
BZZZZZ!

CONTANOS TUS PROBLEMAS Y NOSOTROS TE DAREMOS LAS SOLUCIONES, TOMÁ NUESTRAS SOLUCIONES Y TE DAREMOS MÁS PROBLEMAS ¿QUÉ MÁS PODES HACER CON LIMONADA EN LA SANGRE, CON LIMONADA EN EL CEREBRO? TURQUESA, AZUL, AZÙL CIELO, VERDE ESMERALDA, ROJO, ROJO, ROJO Y CLARO, LA VISIÓN CLARA Y FRESCA A TRAVÉS DE LA LIMONADA. LO ENTIENDO TODO. NO MÁS SANGRE, SÓLO LIMONADA. ATRAGÁNTATE CON ELLA, PERRA. DANOS TU SANGRE Y NOSOTROS TE DAREMOS LIMONADA. UNITE A NOSOTROS. UNITE A NUESTRA ALEGRE CALESITA. UN VASO DE LIMONADA TE DARÁ UNA VISIÓN MUY CLARA Y FRESCA ¡ATRAGANTATE CON ELLA, PERRA!...

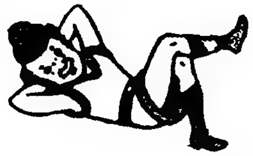
NUTJOB TUCKER!
¿CREEN QUE SOY UNA BLANDA?... ¡V-VAMOS, VAN A TENER QUE HACER ALGO MEJOR QUE ESO!... ¡NO ME QUIEBRO TAN FÁCILMENTE!...
¡HA SOBREVIVIDO A LA MÁXIMA POTENCIA!
CRACK
ZZZZ
¡LA PUTA!
TENDREMOS QUE PROBAR ALGO UN POQUITO MÁS FUERTE...
VEAMOS SI NO PODEMOS AISLAR ESOS DETESTABLES LÓBULOS FRONTALES.
TAL VEZ ALGO MÁS PERSONAL...
QUEDA EN SUS MANOS CARCELERA.
MUY BIEN OREJONA, QUERIDA, A VER QUE PODEMOS HACER...
¡A TRAVÉS DE UNA VENTANA CURVA!
FLAPA!
¿B... B... BOOGA?...
BOOGA! NO!
?
¿QUÉ PASA TANK GIRL?... ¿ESTÁS BIEN?... ¡HAS ESTADO GRITANDO EN TUS SUEÑOS OTRA VEZ!
¡OH, MIERDA! MIERDA... MIERDA... ¡MIEERDA! ..... ¡SNIF!...

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

DICCIONARIO

SUPERMAN

de la A a la Z



Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

[redacted]

ACTION COMIC: Primer comic book en auspiciar un superhéroe. En su número uno de 1938 debutó Superman.

BIZARRO: Copia imperfecta de Superman, de grotescas facciones. Habita un curioso planeta donde todo se realiza al revés.

BRANIAC: Androide de complejísimo cerebro. El ha miniaturizado la ciudad kriptoniana de Kandor. Capaz de viajar por el espacio y el tiempo, es uno de los más acérrimos y peligrosos enemigos de Superman.

FORTALEZA DE LA SOLEDAD: Es el refugio secreto de Superman, situado en el ártico. También una suerte de museo donde el hombre de acero ha puesto todos los recuerdos que conserva de Kripton.

JONATHAN Y MARTA KENT: Padres adoptivos de Superman, que lo criaron desde su infancia hasta su madurez en la tierra.

JOR-EL Y LARA: Son los verdaderos padres de Superman en su planeta natal.

JIMMY OLSEN: Fotógrafo del *Daily Planet*, el diario en el cual trabaja Superman. Es el mejor amigo de Superman y este le ha regalado un reloj señal para que lo llame cuando está en peligro.

KAL-EL: Nombre Kriptoniano de Superman.

KRYPTON: Planeta natal del hombre de acero, sede de una civilización muy avanzada. Estalló en mil pedazos cuando Superman aún era un bebé.

KRYPTONITA: Son los fragmentos radiactivos de su planeta de origen. Es el único elemento que daña a Superman, una exposición prolongada a la kryptonita podría matarlo.

LEX LUTHOR: El enemigo número uno de Superman. Era el dueño absoluto de Metrópolis, hasta que llegó Superman a ocupar su lugar. Luthor actualmente ha muerto en un accidente aéreo.

LOIS LANE: Periodista número uno del Daily Planet, que después de muchos años como novia de Superman conoce por fin la identidad secreta de su amado y están actualmente comprometidos.

METROPOLIS: Ciudad en la que vive Superman.

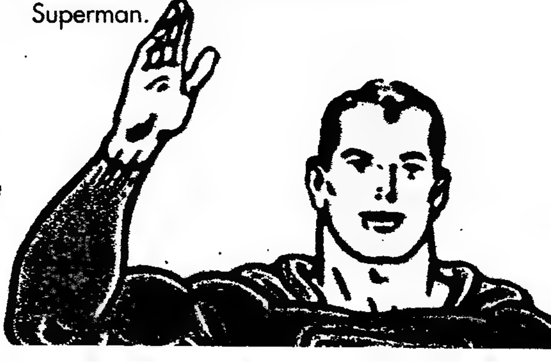
MR. MXYZPTLK: Enano extravagante de otra dimensión. Este genio burlón siempre está dispuesto con su magia a meter en problemas a Superman. La única forma de hacerlo regresar a su planeta es hacerlo pronunciar su nombre al revés.

PERRY WHITE: Director del Daily Planet.

SMALLVILLE: Ciudad donde Superman vivió su infancia y su adolescencia.

SUPERGIRL: Era la prima de Superman y tenía sus mismos poderes. Supergirl murió en el capítulo 7 de la mini-serie *Crisis in the infinite airs*. Actualmente se considera que Supergirl nunca existió.

ZONA FANTASMA: Es un lugar donde se mandaba a los criminales en Krypton y de donde se han escapado varias veces para atacar a Superman.



TALI / Guión: Carlos Trillo - Dibujos: Mandrafina.

¡BRMMM BRMMM!
¡GÑÑÑIIIEEE!
2

¡GRRN
NN-CRR
C¡-ÑÑ-ÑÑ-B
RM-BR
RM-BR
BRRRMM- BRRRMM
3

4

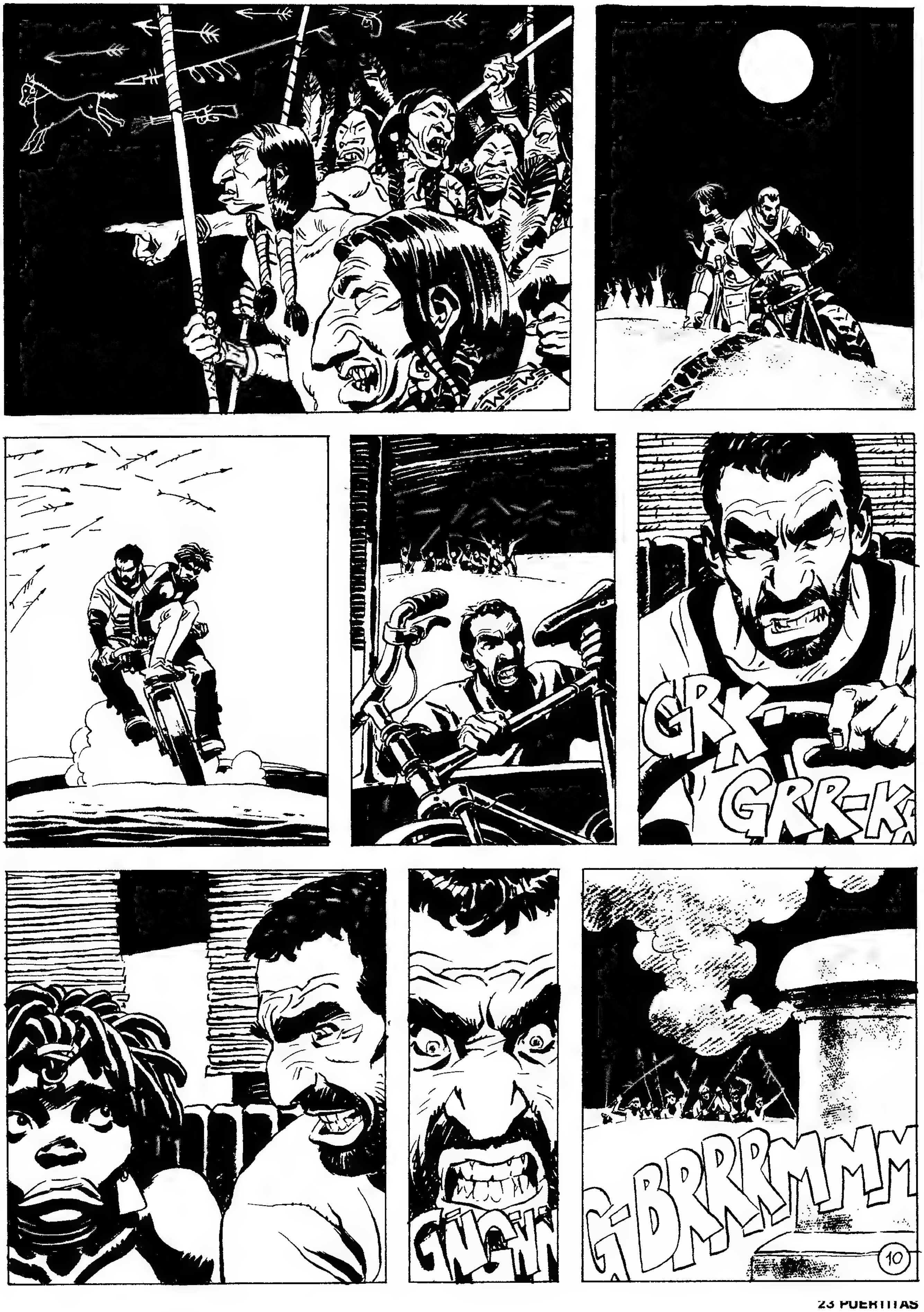
GNNIEE
5

6

7

8

9


GRK-
GRR-K
G-BRRRMMM
10

BRRMM
BRRMMMMMM
© C.TRILLO
12/91
11

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

EL SEXO DEBIL AL PODER

Dibujo de Bud Sagendorf

ELLAS Y LA HISTORIETA

La participación de personajes femeninos ha sido tan amplia, en la historia del comic, que hoy incluso podemos clasificar a las protagonistas en varios grupos. Aunque esto de ponerlas en su lugar no le vaya a gustar a ninguna de ellas, por más heroínas y superadas que sean.

Por un lado, están las eternas compañeras del héroe. **Wilma** —de **Buck Rogers**—, **Dale Arden** —de **Flash Gordón**— y **Narda** —de **Mandrake**—, son algunas de las más destacadas concubinas de la historieta, mujeres que, a pesar de haber soportado cientos de aventuras junto a sus hombres, jamás lograron que éstos las acercaran hasta el Civil y les dieran una alegría.

Un poco más decididas, encontramos a **Lois Lane**, **Ellen Dolan, Daisy** y **Minnie**, todas señoritas quienes si bien tampoco llegaron a los ansiados papeles, al menos intentaron durante más de cincuenta años arrastrar al casorio a sus tercos compañeros. No debemos olvidarnos, dentro de este rubro, a **Olive Oyl**, cuyo caso casi puede justificarse argumentando que se lo tiene bien merecido.

Ya más deseperadas, y formando un grupito que cualquier varón tildaría de histérico, descubrimos a **Dragon Lady** y **Burma** —en **Terry y los Piratas**—, **P'Gell, Satín** y **Sand Saref** —en **Spirit**—, o la más definitiva **Reina de Opar**, que al no poder obtener los favores de **Tarzán**, sublima intentando matarlo.

Claro que no todo es tristeza en la vida de las heroínas. Existen algunas que gracias a la perseverancia lograron finalmente enganchar a sus compañeros, pese a los finos esquives de los mismos. He aquí algunas de las vencedoras más conocidas: **Tess Trueheart** —en **Dick Tracy**—, **Ann Fisher** —en **Joe Palooka**—, **Carol McKee** —en **Wash Tubbs**—, **Wilda** —en **X9**—, **Sumer Olson** —en **Steve Canyon**— y **Daise Mae** —en **Li'l Abner**—. También pudo lograr su objetivo una minúscula "personajita" en el mundo de **Disney: Juanita**, en **Bichito Bucky.**

CHICAS DE RAZA

Dejando de lado el campo puramente casamentero, existe también una larga lista conformada exclusivamente por heroínas que supieron conquistar a sus lectores. Es posible comenzar con **Male Call** o **Miss Lace, de Milton Caniff**, creada durante la segunda guerra mundial para los periódicos del ejército yanki, con el objeto de

© W.D.P.

Dibujo de SteranKo

distraer a las tropas destacadas en los diversos frentes.
Valiéndose de sus poderes, **Mary Marvel**, de **Jack Binder**, supo cómo cautivar al público (¿quién no recuerda, al igual que a su hermano, **El Capitán Marvel**, obteniendo poderes tras pronunciar la palabra mágica **"Shazam"**?). También dentro de este rubro encontramos a **Wonder Woman**, de **Peter y Moulton**, una señorita descendiente de una raza de amazonas, muy ducha en esto de arrestar pillos en la gran ciudad.
Entre las heroínas enmascaradas, sobresalió **Black Cat** (dibujada sucesivamente por **Lee Eliss**, **Joe Kubert** y **Jim Steranko**), una mujer que, siendo actriz de cine en su vida cotidiana, al finalizar sus actividades diarias se calzaba un disfraz de gato y salía a cazar malvivientes apelando no sólo a su incógnito sino a refinados conocimientos de yudo.
Otra señorita del ambiente cinematográfico que con frecuencia se vio envuelta en extrañas aventuras en tono de comedia, fue **Gey Carioca** (conocida en nuestro país como **Tita Dinamita**). Esta creación del dibujante italiano **Paul Campani** tuvo gran éxito en la década del '50 gracias a su publicación en **Misterix** y **Cinemisterio**.
En el campo de las reporteras, ámbito especialmente atractivo para los personajes femeninos de historietas, se destacó **Brenda Starr**, creada por **Dale Messick**. Y de entre las agentes secretas —otro papel codiciado por cualquier aspirante a heroína que se precie—, **Modesty Blaise** fue la que tuvo más repercusión, tanta que incluso alcanzó fama cinematográfica a través de la cara de **Mónica Vitti**.

Dibujo de Paul Campani

VARIAS REINAS PARA UNA SOLA SELVA

Sin embargo, y más allá de estos predilectos "papeles" de reporteras o espías, difícilmente encontremos un lugar más superpoblado de mujeres heroínas que una selva: **Sheena**, reina de la jungla, que sobre idea de **W. Eisner** desarrollaron **Morgan Thomas** —guión— y **Mort Meskin** —dibujos—, de **Tiger Girl**, **Lorna** y **Nyoka**, cuya natural coquetería femenina la llevó a diferenciarse de las otras por su vestimenta (camisa o casaca, pollera o short y botitas).
En Italia surgió **Tarzán** femenina llamada **Pantera Bionda** (aquí la conocimos como **Pantera Rubia**, en **Misterix**), con guión de **Giácomo Dalmaso** y dibujos de **Enzo Magni** —quien firmaba **Ingam**—. Parte de su fama se debió a la vestimenta que, transgresora para la época, usaba esta fulana rubia y selvática: pollera cortita y escote profundo. Por tal razón, los censores de turno acusaron al editor de pornógrafo, quien comenzó a pedir a los creadores que alargaran la pollera de la dama hasta finalmente convertirla en maxifalda, seguramente comodísima para andar por la selva. El éxito, lógicamente, fue bajando a medida que se agregaba ropa y pronto la serie concluyó.

© DC Comics

SEÑORITAS ATIPICAS

Entre las protagonistas que rompieron con los esquemas clásicos contamos a **Barbarella** —de **Jean Claude Forest**—, **Scarlett Dream** —de **Gigí y Moliterni**—, **Pravda** y **Jodelle** —de **Pellaert**—, **Saga de Xam** —de **N. Devil**—, **Epoxy** —de **Cuvellier-Van Hamme**—, **Axa** —de **Romero Avenell**—, **Phoebe Zeit-Geist** —de **O'Dooghue** y **Spronger**— y **Vampirella**, una famosísima chupasangre venida del planeta

Draculon, donde la sibarita se alimentaba con sangre que corría como en riachos (entre sus guionistas se encuentran **A. Goodwin**, **Flaxam Loew** y **Gerry Bondreau**, en tanto que en los dibujos la inició F. **Frazatta** y fue continuada, entre otros, por **Leopoldo Sánchez**, **Gonzalo Mayo**, **José Ortíz** y —quien seguramente más pegó en el público— **Pepe González**).

Para dejar a los personajes atípicos, una última mención para **Little Annie Fanny**, publicada en **Playboy**, una creación de los ingeniosos **Kurtzman-Elder-Frazetta**; se trató de una sátira a **Little Orphan Annie**, de **H. Gray**.

Con el correr de los tiempos se pusieron de moda los personajes eróticos, y entre ellos se destacaron por peso propio (ya que ponernos a mencionar sus atributos sería tarea larga y, por momentos, hasta grosera) **Blanche Epiphanie** y **Paulette**, de **Pichard** (dibujos) y **Lob y Wolinski** (guiones). La más conocida del rubro, lejos, fue la fotógrafa **Valentina**, de **Guido Crepax**, que comenzó como personaje secundón y terminó comiéndose la serie.

VALIENTE Y CORNUDO, EL PRINCIPE

En el mundo de la historieta, dos hogares se vieron favorecidos por la misma coincidencia: la llegada de los gemelos. **Aleta** y **El Príncipe Valiente**, por un lado, y **Diana Palmer** y **El Fantasma**, por el otro, fueron los afortunados padres por partida doble (en el primer caso de dos niñas, en tanto en el segundo, una y uno).

Sin embargo, la alegría del hogar de **El Príncipe Valiente** no fue completa, pues las malas lenguas no terminaron de atribuirle la paternidad al rudo luchador: ciertas pruebas editadas en la colección **El Príncipe Valiente** de **Harold Foster**, publicadas por **BO Ediciones**, Madrid, España, en el volumen 18, planchas números 766/767 con fecha 14 y 21 de octubre de 1951, dejan al descubierto que la larga ausencia del héroe —¡tres años!— le habría impedido ser el que puso la semillita para que germinara el asunto de los gemelos. ¿**Aleta** habrá recurrido al banco de semen? ¿O a **Olaf el Vikingo** no es al único que le quedan bien los cuernos?

Que hablen los expertos. No somos quienes para manchar el honor de nadie.

Troe Sma

Dibujo de Harold Foster

Puertitas tiene un suplemento para leer con una sola mano.

SUPER♥SEXY

Con el **Clic 2** de Manara en episodio doble, **Little Ego** de Giardino, fábulas de Alfonso Font, **Leticia** de Trillo/O'kif. **Ya apareció el número 2,** amiguitos.

FULU

Guión: Carlos Trillo Dibujos: Eduardo Risso

Dejamos a nuestra protagonista huyendo del sadismo cósmico de la gorda Aldaba. Malherida pero con los dioses de su lado ha escapado a la selva. La mueve un motor insoslayable: que el hijo que lleva en el vientre nazca libre de las cadenas de la esclavitud...

CREO QUE ESTE ES EL LUGAR.
AQUI NACERA EL HIJO DE BONDE. LA SELVA SERA UN SITIO SEGURO.
JUUUARR

IMA.
IMA LUM BA FULU.
GUINNE.
SI. LA SELVA SERA UN SITIO SEGURO.

BONDE. SNIF!

ESTOY CERCA.
EL MAR.
NDER SABA DIJO ALGO SOBRE EL MAR Y MI DESTINO.
¿TU DESTINO, FULU?
TU DESTINO DICE QUE SERAS TRATADA COMO UN ANIMAL...
...Y QUE SOLO EL MAR PODRA SALVARTE.
¿Y ESO?
¿BLANCOS? ¿TAMBIEN AQUI?

PLOSH
ABANDONARNOS ASI, EN ESTE PARAJE REMOTO, ES COMO CONDENARNOS A MUERTE.
PEOR HUBIERA SIDO QUE NOS CORTARAN LA CABEZA, BADO.
POBRE CAPITAN JENKE. ARDE DE FIEBRE. NO CREO QUE SOBREVIVA MUCHO TIEMPO.
CUIDAREMOS DE EL. TALVEZ SE SANE Y PODAMOS VOLVER A HACERNOS A LA MAR, REGRESAR A LA PIRATERIA...
...Y TENER UN GOLPE DE SUERTE QUE NOS PERMITA ASALTAR UN GALEON ESPAÑOL LLENO DE JOYAS Y MONEDAS DE ORO.
NO SUEÑES MAS, JOSEPE. ALLA SE VA, CON LAS VELAS LLENAS DE VIENTO, NUESTRA ULTIMA ESPERANZA.
NUNCA CREI QUE EL CONTRAMAESTRE FUERA CAPAZ DE HACER ALGO ASI, APROVECHAR LA ENFERMEDAD DE NUESTRO JEFE PARA ADUEÑARSE DEL BARCO.
PIENSO QUE SI NOS HUBIERAMOS PLEGADO A EL COMO EL RESTO DE LA TRIPULACION, AUN ESTARIAMOS A BORDO.
¿Y EL CAPITAN JENKE? LO HABRIAN BAJADO SOLO EN EL BOTE. YA ESTARIA MUERTO, BADO. RECUERDA LO QUE LE DEBEMOS.

AH - AH AH!
LO RECUERDO BIEN, JOSEPE. NOS SALVO DE LA HORCA EN CUBA. SI MI MEMORIA NO FUERA TAN BUENA NO ESTARIA AQUI, GRUMETE ESTUPIDO.
Y AHORA, A TRABAJAR. CONTRUIREMOS UNA CHOZA PARA PASAR LA NOCHE O AMANECEREMOS DEVORADOS POR QUIEN SABE QUE ALIMAÑAS.
¿NO PUEDES ESPERAR UN POCO, HIJO DE BONDE? ¿TANTO APURO TIENES POR VENIR A ESTE MUNDO?
HM
HM
HM

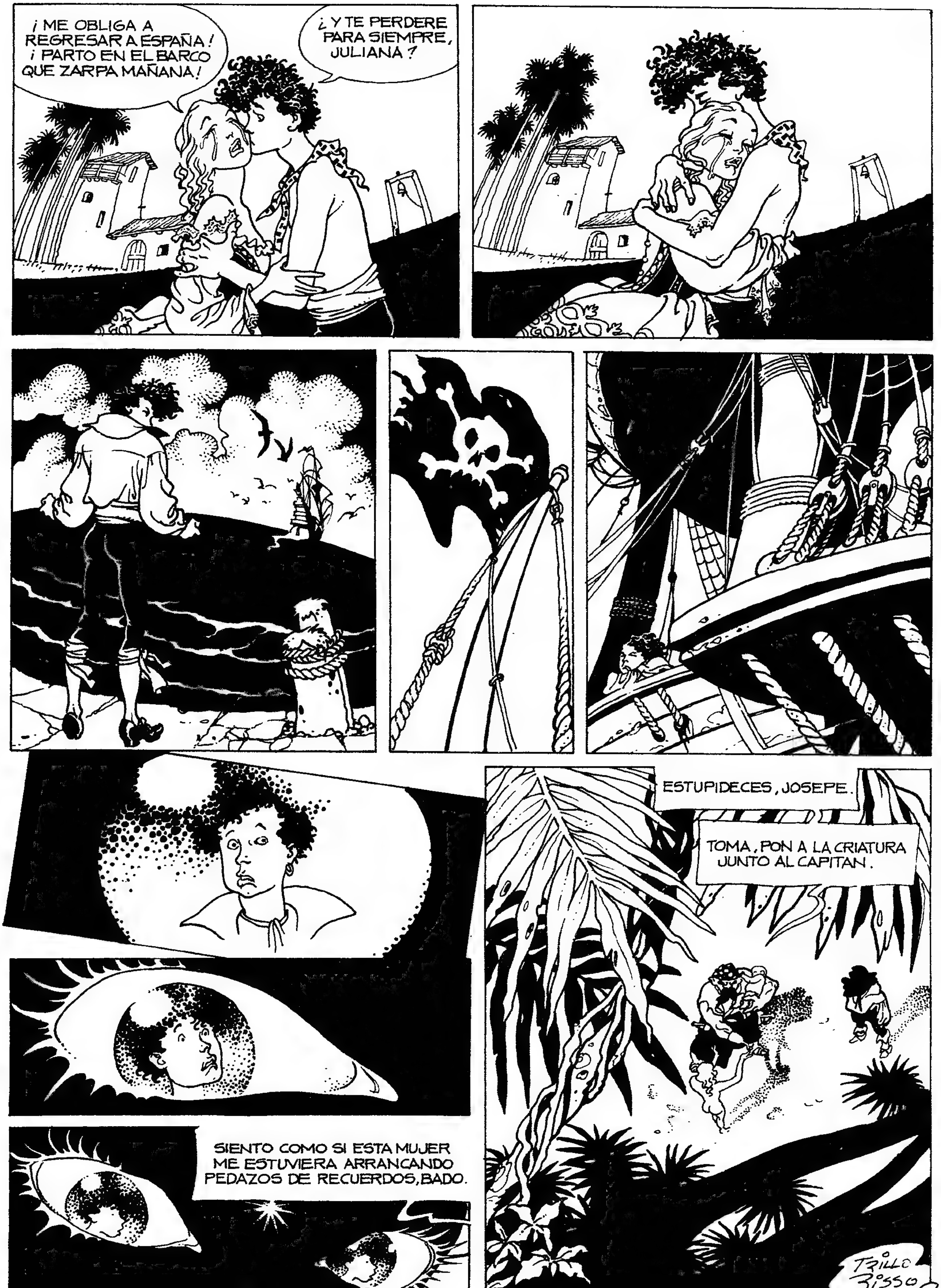
HMM...
AH...
BUAAAA !!..
PLAF!!
UUAAAAA!!...
BIENVENIDA, HIJA.
TE LLAMARAS SAGA.

LO LOGRE, SAGA.
HAS NACIDO SIN CADENAS.
ME GUSTARIA SABER CUAL HA DE SER NUESTRA SUERTE DE AQUI EN MAS.
TU SUERTE, FULU.
HAS PASADO MUCHAS PRUEBAS Y LOS DIOSES ESTAN CONTENTOS CONTIGO.
ESTAS CERCA DEL MAR Y, COMO SABES, EL TE AYUDARA. HABRA PELIGROS, MUCHOS. DEBES PROTEGER DOS VIDAS Y NO SOLO LA TUYA.

CUIDA MUCHO A SAGA.
LA LIBERTAD, SI NO TE EQUIVOCAS, ESTA MUY CERCA PARA TI.
H-H-MMM.
¡SAGA! ¡NDER SABA HA HABLADO!
SOLO FALTA QUE SE ME REVELE EL CAMINO. NO PODEMOS QUEDARNOS TU Y YO SOLOS AQUI PARA SIEMPRE.
PERO ME SIENTO CON FUERZAS PARA ENCONTRAR NUESTRO LUGAR BAJO EL SOL.
NO!
TE ATRAPE.
SI.
SOMOS DOS HOMBRES SOLOS CON UN MORIBUNDO. NOS VENDRA BIEN TENER UNA MUJER PARA MATAR EL TIEMPO QUE PARECE NO DISPUESTO A PASAR NUNCA.
JOSEPE SE PONDRA MUY CONTENTO DE VERTE. CASI TAN CONTENTO COMO YO, JA JA JA.
ME ENGAÑASTE, NDER SABA. ¿ESTA ES LA LIBERTAD QUE ME ANUNCIASTE?

NUNCA LO HARIA, NIÑA.
NO TE ENGAÑE.
UN VIEJO ESPIRITU PROTECTOR NO SE PUEDE TOMAR SEMEJANTES ATRIBUCIONES.
HAS COMENZADO EL CAMINO. ¿QUE PUEDE HACER ESTE POBRE TONTO CONTRA TU PODER, FULU?
¿PODER? ¿QUE PODER?
¿EL DE SER CAZADA COMO UN ANIMAL EN MI TIERRA? ¿EL DE SER ESCLAVIZADA Y GOLPEADA? ¿EL DE VER MORIR A MI AMOR ENTRE LOS BRAZOS? ¿EL DE QUE MI HIJA SEA SOMETIDA COMO YO?
¿ESE ES MI PODER, NDER SABA?
¿HABLAS SOLA, NEGRA LOCA?
SI. ¿TE IMPORTA MUCHO?
REALMENTE, NO. LO UNICO QUE ME IMPORTA ES QUE TENGAS LA PIEL SUAVE Y LAS HONDURAS CALIDAS Y HUMEDAS. ¡CAMINA!
NO HAS USADO EL PUÑAL, AUN, FULU.
ESE PUÑAL QUE TE PERMITIRA PENETRAR PENSAMIENTOS, DESEOS Y TEMORES. APELA A TU MAGIA, FULU. ES MAS POTENTE QUE NUNCA, AHORA QUE ERES MUJER COMPLETA.
SI NO TE EQUIVOCAS, YA TE DIJE, AVANZAS HACIA LA LIBERTAD.
....

¡MIRA LO QUE TRAJE, JOSEPE.!
¿NO ES MEJOR QUE EL JABALI QUE PLANEABA CAZAR EN LA SELVA?
LE ATARE LOS PIES. NO ME GUSTARIA QUE SE NOS ESCAPE.
LO HARE DE MANERA TAL QUE PUEDA CAMINAR, PERO SOLO CON PASOS MUY CORTOS.
Y LUEGO... JE, JE... DEJAREMOS A LA NIÑA JUNTO AL CAPITAN JENKE...
...Y TU Y YO TIRAREMOS A LAS SUERTES QUIEN LA DISFRUTA PRIMERO.
JOSEPE, MI AMOR. MI PADRE SE HA ENTERADO DE LO NUESTRO Y ESTA FURIOSO.


¡ME OBLIGA A REGRESAR A ESPAÑA! ¡PARTO EN EL BARCO QUE ZARPA MAÑANA!
¿Y TE PERDERE PARA SIEMPRE, JULIANA?
SIENTO COMO SI ESTA MUJER ME ESTUVIERA ARRANCANDO PEDAZOS DE RECUERDOS, BADO.
ESTUPIDECES, JOSEPE.
TOMA, PON A LA CRIATURA JUNTO AL CAPITAN.
TRILLO RISSO

Y AHORA, A GOZAR ESTAS CARNES PRIETAS, A DESCUBRIR SUS JUGOS MAS SECRETOS.
NO!
NO TE ACERQUES, BADO. TU MUJER Y TUS HIJOS HAN MUERTO, Y LA PESTE ES CONTAGIOSA.

ES CIERTO, JOSEPE. LOS OJOS DE LA NEGRA ME HAN REVUELTO EL PASADO.
NO LA MIREMOS AL ROSTRO. ES UNA BRUJA.
QUIERE HACERNOS UN MALEFICIO. ¡YO LA MATO!
ESPERA. ¡TIENE UNA NIÑA!
NO PARECES TEMER A LA MUERTE, MUCHACHA.
ES PORQUE SE QUE NO ME MATARAN.
UN MUCHACHO QUE SE HIZO PIRATA POR UNA PENA DE AMOR Y UN GIGANTE QUE SE LANZO A LA AVENTURA PARA OLVIDAR EL DOLOR DE SUS MUERTOS NO PUEDEN HACER DAÑO A UNA MUJER INDEFENSA.
DESATAME. NO PIENSO ESCAPAR.
ADEMAS, EL CAPITAN MORIRA SI NO LO CURO.

¿EN SERIO PUEDES SANARLO?
SI.
IRE A LA SELVA A BUSCAR CIERTAS HIERBAS, CIERTAS RAICES.
HIERVAN AGUA. DEMORARE ALGUNAS HORAS.
AGUARDA!
PUEDES IR A BUSCAR LO QUE QUIERAS. PERO LA NIÑA SE QUEDARA CONMIGO.
ASI ME ASEGURARE DE QUE VUELVAS.
ESTA BIEN.
BUAAAAA!...

FALTA ALGO IMPORTANTE.
PERO... ¿QUE ?
YA SE.

EL BARCO.
EL BARCO QUE LLEVARA A ESTOS HOMBRES A LA RIQUEZA Y A MI A LA LIBERTAD.
LO SIENTO TAN, TAN CERCA...
AHI ESTA.
EMPIEZO A SENTIR MIEDO DE ESTA LUZ QUE ME NACIO EN LA CABEZA.

BUAAA...
BUAAAA...
CALMA, CALMA, NIÑITA. TU MADRE ESTA POR REGRESAR.
¿TU CREES QUE VOLVERA, JOSEPE?
SI NO LO HACE, TENDRAS QUE APRENDER A AMAMANTARLA, BADO.
BAH!
HIERVE ESTO, RAPIDO.
Y TU DAME A MI HIJA.
DEBO CURAR MUY RAPIDO AL CAPITAN O NOS PERDEREMOS EL BARCO.
¿?...

BERP!
TE HAS DORMIDO CON SUEÑO TRANQUILO, SAGA. ESO ES BUEN AUGURIO.
AQUI ESTARAS BIEN.
VEAMOS. EL CALDERO YA HIERVE.
DENME UN CUENCO LLENO DE ESE LIQUIDO CALIENTE.
¿NO ME OYERON?
SI ... PERO ...
... SI TE CUBRES TE OIREMOS MEJOR.
VERTE ASI NOS... DISTRAE. PONTE MI CAMISA.

¿ASI?
SI, GRACIAS.
AQUI TIENES EL CUENCO, BRUJA NEGRA.
MI NOMBRE ES FULÙ. SERA BUENO QUE LO RECUERDES, BADO.
A JOSEPE Y A BADO NO LES INTERESA EL ORO, PORQUE AMBOS SE HICIERON PIRATAS POR PENAS DE LA VIDA. Y EL ORO NO LAS CURA.
PERO TU ERES EL QUE DA LAS ORDENES, CAPITAN.
ABRE LOS OJOS Y SABRE POR QUE TE HAS DEDICADO A SER LADRON DEL MAR.

ESTAS QUEBRADO, JENKE. NO TE QUEDA NADA, EXCEPTO DEUDAS.
HEMOS REMATADO TU FINCA Y TU BARCO, Y NO ALCANZA ESO PARA PAGARLAS.
LO SIENTO POR TU POBRE MUJER, JENKE, QUE QUEDARA EN LA MISERIA. AUNQUE, COMO ES MUY BELLA, YA SE ACOMODARA CON ALGUN OTRO, JE, JE JE.
VOLVERE, CERDOS, VOLVERE.
SALDRE DE ESTA MALDITA PRISION DE JAMESTOWN Y REGRESARE RICO. REGRESARE...
... Y LOS HUMILLARE A TODOS CON MI FORTUNA.
Y HUISTE DE LA CARCEL, CAPITAN, Y TE HICISTE PIRATA ...
... PERO NO TUVISTE SUERTE Y TU TRIPULACION, AMOTINADA, TE ABANDONO AQUI.
TRANQUILO. BEBE, AUNQUE SIENTAS QUE ES COMO PLOMO DERRETIDO LO QUE ENTRA EN TUS TRIPAS.
AJJJ!! BASTA!

CREO QUE... ¡ME MUERO!
GGGGGGH!
¡LO ENVENENASTE, NEGRA!
TUMP!
MAÑANA ESTARA BIEN.
ESTA LLENA DE FUEGO, ¿NO, JOSEPE?
SI, NO PUEDO DEJAR DE MIRARLA, BADO.
ESA PIEL SUAVE... ESA CURVAS DULCES... LA FRUTA DE SU BOCA...
BASTA DE POESIA. MEJOR DURMAMOS.

TIENES TRISTEZA DE AMOR, JOSEPE.
IGUAL QUE YO.
¡BADO! ¡JOSEPE!
¡TRAIGANME AGUA Y COMIDA QUE DESFALLEZCO, COMPAÑEROS!
¡RESUCITO! ¡JENKE ESTA CURADO!

ME SIENTO COMO NUEVO.
ME HAS SALVADO, MUCHACHA.
PIDEME LO QUE QUIERAS
NO TIENES GRAN COSA PARA OFRECERME, CAPITAN.
PERO ME DEBES LA VIDA, QUE NO ES POCO.
TE PROPONGO UN TRUEQUE. PUEDO AYUDARTE A CONSEGUIR UN BARCO Y CON EL TE GUIARE A A LA FORTUNA QUE TANTO ANSIAS.
A CAMBIO DE ESO, CUMPLIRAS CON UN PEDIDO MIO, QUE FORMULARE CUANDO YA TENGAS TODO. ¿ACEPTAS?
SI.
ESTA NOCHE HAREMOS UN VIAJE EN BOTE POR EL MAR.

ESTAMOS CERCA.
DESEMBARCAREMOS ALLI. NO DEBEN VERNOS.
¿QUIEN PUEDE VERNOS EN ESTA SOLEDAD?
SIGANME.
MIREN.
¡UN BUQUE ESPAÑOL QUE HA RECALADO EN LA RADA PARA REPARAR SU ARBOLADURA!
¡SEGURAMENTE FUE AVERIADO POR UNA TEMPESTAD! LASTIMA QUE SOMOS SOLO TRES HOMBRES.
Y CASI DESARMADOS PARA INTENTAR UN ABORDAJE.

YO SE COMO HACERLO. ESCUCHEN...
NOSOTROS ESTAMOS AQUI. USTEDES TRES PERMANE_ CERAN EN ESTE SITIO. MIENTRAS YO...
... IRE HASTA EL FONDO DE LA RADA, HARE UN GRAN FUEGO Y...
HACE DIEZ MINUTOS QUE FULU SE FUE. ¿ CUANDO COMIENZA LA ACCION ?
ES UN PLAN EXTRAÑO. SI LO LOGRA SIGNIFICARA QUE ES MUY PODEROSO SU MAGNETISMO.
¡ MIREN !
¡ YA ENCENDIO LA HOGUERA !
Y COMIENZA A BAILAR.

ES COMO UNA LLAMARADA DE LUJURIA . LA VERDAD, YO HARIA LO QUE ELLA QUIERE QUE HAGAN LOS TRIPULANTES DEL BARCO.
¡EH TODOS! ¡MIREN!
Y SE MUEVE COMO UNA YEGUA EN CELO.
ES UNA APARICION.
NUNCA VI NADA IGUAL...
VAMOS A POR ELLA.
UN MOMENTO!... SEIS HOMBRES SE QUEDARAN EN EL BARCO DE GUARDIA.
¡TODOS LOS DEMAS, A TIERRA!
¡BIEN POR EL CAPITAN ORZUELO!
¡LLEVEMOS MUCHO RON! EL SEXO Y EL ALCOHOL SON UNA GRAN COMBI NACION.
CONSIGUIO ATRAERLOS. AHORA NOS TOCA ACTUAR A NOSOTROS.

ECHEMOS EL BOTE AL AGUA . VAMOS AL BARCO .
SI. LASTIMA ESA LUNA ENORME. LOS QUE QUEDARON A BORDO PUEDEN VERNOS.
AYUDAME, DIOSA DE LA NOCHE. DEJA DE BRILLAR POR UNOS MINUTOS.

TONC!!
LO LOGRARON.

ME VOY.
¡EH! ¡SE ESCAPA!
¡AGARRENLA!
¡NO LA DEJEMOS IR, COMPAÑEROS!
¡LA TENGO!
¡HEMOS ABORDADO EL BUQUE EN NOMBRE DE LOS HERMANOS DE LA COSTA! SI INTENTAIS REGRESAR, HUNDIREMOS VUESTROS BOTES A CAÑONAZOS!
¡PIRATAS!
¡LA NEGRA FUE UN CEBO PARA ENGAÑARNOS!
¡MALDICION! ¡HEMOS CAIDO COMO IDIOTAS!
GRACIAS, DIOSA. PUEDES VOLVER A SONREIR.

TODO ESTA SALIENDO BIEN, SAGA. NUNCA DEJARAS DE SER LIBRE.
Y AHORA, A ESPERAR A JOSEPE, ESE MUCHACHO TRISTE.
COMO VERAN, SEÑORES, EL BARCO ESTA AHORA EN NUESTRO PODER. TENGO UNA GENEROSA OFERTA PARA USTEDES.
PUEDEN SEGUIR VIAJE CON NOSOTROS, CON UN DOS POR CIENTO DE LAS UTILIDADES DE NUESTRO NEGOCIO PARA CADA UNO...
...O PUEDEN MORIR EN EL ACTO, SIN TORTURA PREVIA. ¿QUE ELIGEN?
NOS UNIMOS A USTEDES.
SI.
BIEN. ¿QUE ESPERAN ENTONCES PARA PRE-PARAR LAS VELAS?

ASI. EN DOS HORAS ESTAREMOS LISTOS PARA HACERNOS A LA MAR.
SEÑOR...
FULÙ ESPERA OCULTA EN LA COSTA. ¿VOY A BUSCARLA?
HM. YA TENEMOS LA NAVE. PODRIAMOS OLVIDARNOS DE ELLA, ¿VERDAD?
SI ME PERMITE, CAPITAN JENKE...
...LA MUCHACHA DEMOSTRO TENER UNA PERCEPCION MAS ALLA DE LO HUMANO. LE DEBEMOS TODO ESTO. NO ME GUSTARIA QUE, FURIOSA, SU PODER SE VUELVA CONTRA NOSOTROS.
TIENES RAZON. CON ELLA, LA SUERTE SEGUIRA DE NUESTRO LADO. VE, JOSEPE.
¡SI, SEÑOR!
TE ESPERABA, JOSEPE.

TRAE A LA NIÑA.
NOS VAMOS.
DESVIAS LA VISTA.
¿ NO TE GUSTA MIRARME ?
NO ES ESO.
ES QUE ...
... ERES TAN HERMOSA QUE DUELE.
VEN.
HAY TIEMPO.
TU TAMBIEN ERES HERMOSO.
LA GENTE TRISTE SE VUELVE MAS BELLA.
ME RECUERDAS A UN MULATO LLAMADO MICAEL.
NO QUISE SER DE EL PORQUE MI CUERPO ESPERABA A BONDE, EL PADRE DE MI HIJA.
PERO BONDE YA NO ESTA Y TAMPOCO ESTA PARA TI ESA JULIETA DE TU DESVENTURA.
MICAEL NO PUDO SEGUIRNOS, Y TU TAMPOCO PODRAS. YA NO ME IMPORTAN ESAS COSAS.
A-AA-AHH
SOY MUJER Y TE ELIJO PARA ESTA NOCHE EN QUE COMIENZA LA TRAVESIA.

TARDARON MUCHO.
HICIERON BIEN.
¡A LA MAR! ¡VAMOS! ¡LA FORTUNA NOS ESPERA!

¿RECUERDAS? TE DIJE QUE TE LLEVARIA A LA RIQUEZA A CAMBIO DE UN FAVOR. ¿TE INDICO EL RUMBO?
POR FAVOR.
SIGUIENDO ESA DIRECCION ENCONTRARAS EL CARGUERO QUE ESTA NAVE CUSTODIABA. ALLI ESTA EL ORO QUE TANTO ANSIAS, CAPITAN JENKE.
¡INCREIBLE!
CUANDO NUESTRO BARCO PERDIO EL PALO Y DEBIMOS BUSCAR REFUGIO EN LA CALA, IBAMOS CUSTODIANDO UN CARGAMENTO DE ORO Y JOYAS CON DESTINO A LA METROPOLI.
ES MUY PROBABLE QUE, YENDO EN ESA DIRECCION, REENCONTREMOS AL REINA ISABEL.
¡ICEN TODAS LAS VELAS! ¡QUIERO ALCANZAR LA VELOCIDAD DEL VIENTO!
¡DIEZ MONEDAS DE ORO AL PRIMERO QUE AVISTE EL CARGUERO!

FULÚ...
QUIERO HABLAR CONTIGO.
ME GUSTARIA PENSAR QUE LO DE LA OTRA NOCHE NO ES ALGO DEL PASADO SINO ALGO QUE RECIEN HA COMENZADO A FLORECER ENTRE NOSOTROS.
UN MUNDO NOS SEPARA, JOSEPE. EL QUE DICE QUE LOS ESCLAVOS Y LOS AMOS NO SE UNEN, QUE LOS NEGROS Y LOS BLANCOS SOMOS DISTINTOS.
NO PODRAS SEGUIRME AL LUGAR DONDE VOY. ALLI...
...ALLI...
ALLI!
TRILLO - RISSO

¿QUE ... ?¿ QUE ES LO QUE VES ?
¡ EL CARGUERO !
ALLI NO HAY NADA , AUNQUE...
¿ DONDE ?
¡SI ! ¡ES EL SANTA ISABEL! ¡Y CON TODO EL ORO EN SUS ENTRAÑAS !
¡ APAGUEN TODAS LAS LUCES DE A BORDO ! ¡ QUE NO NOS VEAN HASTA EL ULTIMO MOMENTO ! ¡ PREPAREN LOS CAÑONES ! ¡Y LOS GARFIOS DE ABORDAJE !
LASTIMA QUE LA NOCHE SEA TAN CLARA .
LASTIMA TAMBIEN QUE EL SANTA ISABEL SEA TAN GRANDE ...
... Y TENGA TANTA TRIPULACION, Y ESTE TAN BIEN ARTILLADO.
SOMOS DEMASIADO POCOS. EN CUALQUIER MOMENTO NOS VERAN ACERCARNOS. NOS MASACRARAN.

TEN A LA ÑINA, JOSEPE.
NO TEMAS, CAPITAN. ELLOS VERAN UNA VISION QUE NO ES REAL
PERO, ¿TU CREES QUE NOS DEJARAN APROXIMAR SIN DISPARAR ?
SI.
CRAA-AMM!
¡ESTUPIDA APRENDIZ DE BRUJA! ¡NOS HUNDIRAN!
JA JA, NO.
DISPARARON PARA SALUDARTE, CAPITAN JENKE. TE CREEN AMIGO. PIENSAN QUE TU TRIPULACION ES LA DEL BUQUE QUE LOS CUSTODIABA.
ACERCATE SIN MIEDO.

LA SORPRESA Y EL CUERPO A CUERPO JUEGAN A NUESTRO FAVOR. ¿ESTAN TODOS LISTOS?
SI, SEÑOR.
AL ABORDAJE!
PERO... ¡NOS ATACAN!
CLUNK
¡SON PIRATAS!
¡TEN A LA NIÑA! ¡DEBO IR AL COMBATE!
¡ESPERA!
¡NO VAYAS! ¡TE HERIRAN, JOSEPE!

¡TE LO DIJE !
¡NIÑO TONTO !
NO ES GRAVE, POR SUERTE.
VEN. TE CURARE...
... MIENTRAS TUS COMPAÑEROS COMBATEN...
... Y PASAN A DEGÜELLO A LOS ESPAÑOLES...
...Y ENTRAN A LOS CAMAROTES DONDE VIAJAN ALGUNAS SEÑORAS BLANCAS Y LINAJUDAS...
...A LAS QUE VIOLARAN UNA POR UNA PARA AQUIETAR EL INSTINTO...

... PARA TERMINAR ADORANDO, TODOS, LA RIQUEZA QUE AHORA ES VUESTRA, TU Y YO, JOSEPE...
... TU Y YO. JOSEPE ...
... YACEREMOS JUNTOS POR ULTIMA VEZ.
PERO... SEGUIREMOS JUNTOS. ¿ POR QUE DICES QUE ES LA ULTIMA VEZ ?
SH. DEJA QUE HABLEN SOLO NUESTROS CUERPOS.

PERO, ¿QUE ES ESTO?
JOSEPE ESTA HERIDO. LO VENDE. LO ACOSTE PARA QUE SE REPUSIERA.
HM... MM...
¡SOMOS RICOS, MUCHACHO! NUESTROS HOMBRES ESTAN PASANDO ELORO Y LAS JOYAS A ESTE BARCO, PARA LUEGO...
... PRENDER FUEGO AL SANTA ISABEL...
...Y ALEJARNOS ENCORVADOS POR LA FORTUNA QUE NOS TOCARA A CADA UNO.

AHORA, REGRESARE A LAS COLONIAS DEL NORTE DE AMERICA. COMPRARE OTRO BARCO, SERE DUEÑO DE TIERRAS Y DE VIDAS. ES MARAVILLOSO SER RICOS, ¿NO, MUCHACHOS?
HMM. TAL VEZ, NO ESTOY MUY SEGURO.
PRONTO DESEMBARCAREMOS EN BOSTON, Y ALLI CADA UNO DE NOSOTROS COMENZARA UNA NUEVA VIDA Y...
OLVIDAS ALGO, CAPITAN JENKE.
QUEDAMOS EN QUE, CUANDO TUVIERAS BARCO Y FORTUNA, CUMPLIRIAS CON UN PEDIDO MIO.
ES VERDAD. TU TAMBIEN QUIERES ORO. ES JUSTO, TE CORRESPONDE.
NO. YO NO QUIERO ESO QUE A TI TE CIEGA.
MI PEDIDO ES QUE, ANTES DE VOLVER A TU TIERRA, ME DEJES A MI EN LA MIA.
¿TU QUIERES DECIR ... QUE TE LLEVEMOS AL AFRICA?
TU ESTAS LOCA, NEGRA.
LO PROMETISTE, JENKE.
PERO, OYE...
... RECONOZCO QUE HEMOS LOGRADO TODO ESTO GRACIAS A TI. ESTOY DISPUESTO A RECOMPENSARTE CON LARGUEZA.

LA UNICA FORTUNA QUE ME INTERESA ES SER LIBRE EN MI TIERRA, CON MI HIJA.
NO, NO. NOS LLEVARIA MESES IR AL AFRICA Y VOLVER A AMERICA.
TUMP
¡TU LO PROMETISTE!
KRA AOOM
¡LOS DIOSES TE ESCUCHARON!
ESTA BIEN!!
¡TIMONEL! ¡PROA AL SUDESTE! ¡DEBEMOS CUMPLIR UNA PROMESA!

FIN

LETICIA IMAGINA / Guión: Carlos Trillo - Dibujos: O'Kif.

¡ATENCIÓN! ¡LA MANZANA HA SIDO RODEADA!
¡MIERDA! ¡LA POLICÍA!
¡NO PODRÁN SALIR CON VI...!
¡CALLATE, VIEJA PLOMO!
TOC
SÍ QUE VAMOS A SALIR CON VIDA.
¡NOS LLEVAMOS A ESTA COMO REHÉN!
PERO... ESTABA POR DAR SU EXÁMEN. USTEDES NO PUEDEN...
CREO QUE ESTO ES MÁS DE LO QUE IMAGINÉ. ¡QUÉ BUENO!
¡MOVETE, ESTÚPIDA!
QUÉ CULATAZO LE DIERON A LA CARLETTI... JUSTO EN MEDIO DE SU CAROTA CON CELULITIS, BRUJA.
¡NO INTENTEN AGARRARNOS PORQUE LIQUIDAMOS A ESTA!
¡ABRAN PASO!
¡RÁPIDO! ¡POR ACÁ!
MANEJÁ VOS, LITO.
SÍ. Y VOS, MANUEL, NO LE SAQUÉS LA VISTA DE ENCIMA A LA PIBA ESTA.
2

ROAAAMM
¿NOS SIGUEN?
PARECE QUE NO.
DEJA' LA CAMIONETA EN EL CALLEJO'N.
SCRE
¡EN LA GUARIDA DE E-MERGENCIA ESTAREMOS SEGUROS UNOS DÍAS!
LUISITO VA A LLEVAR LA CAMIONETA A UN LUGAR LE-JOS, PARA DESPISTAR.
AL FINAL, EL MINISTRO NO ESTABA EN EL EDIFICIO.
Y... MANDO' A UN SIMPLE SUBSECRETARIO A INAUGURAR LAS AULAS NUEVAS.
MALA SUERTE
AY, LITO...
¿HMMMQUÉ...?
ESTOS ATENTADOS CADA VEZ ME EXCITAN MA'S.
VENI'.
3

¡CHÉ!
¿Y CON ESTA, QUÉ HACEMOS?
NO SÉ...
SI TE GUSTA...
...EN VEZ DE MIRARNOS A NOSOTROS...
...PODRÍAS TRANQUILIZARTE CON ELLA.
AHH
UH!
HMM
SSI!
UF
MÁS
MÁS
ASÍ
Y... ES UNA IDEA, ¿NO?
AHJJJJ TIENE GRANOS.
AÚ
MFF
¡QUÉ...!
...BIEN...!
AHH
QUE DESAPAREZCAN LOS TRES!!!
OUH
MSI
AÚU
PERO...
UH
4

¿POR QUÉ SIGUEN ACÁ?
DEJAME, VOS.
¿QUÉ HAGO?
¡YA SÉ!
MÁS...
FUERTE
OHH
¡¡¡QUE ME VENGA A SALVAR UN SUPERHÉROE!!!
MMM
UHH
¡¡¡DÉJENLA!!!
NOS VAMOS, MUÑECA.
¡LAS METRALLETAS!
¡QUÉ NO ESCAPEN!
¿Y ESTE INOPORTUNO QUIÉN...?
RAT RAT RAT
IIIIIIIIIII!!
TUVE UNA MALA IDEA...
AAAAAAAA!!
...CON EL VÉRTIGO QUE TENGO!!!
AQUÍ ESTAREMOS SEGUROS. MI NOMBRE ES CATMAN, EL JUSTICIERO.
AY.
¿SEGUROS?
¿ACÁ ARRIBA?
¡AYAYAYAYAY AY!
5

¿VOS SABÉS POR QUÉ LOS TERRORISTAS NO DESAPARECIERON CUANDO LO PENSÉ?
ELEMENTAL, LETICIA. VOS NO QUERÍAS QUE DESAPARECIERAN.
TE SALVARON DE UN APLAZO... LE ROMPIERON LOS DIENTES A LA CARLETTI.
ESTABAS TOTALMENTE IDENTIFICADA CON ELLOS.
NO SÉ.
¿TE PARECE?
¿NO HABRÉ PERDIDO MI FACULTAD?
A VER, DESAPARECÉ VOS, CATMAN.
PLOP
NO ME DEJEN SOLA QUE ME CAIGOOOOOO!!!
¡¡¡IIIIIIIIIIIIIIIIII!!!
EL SOL
MISTERIOSO GRUPO TERRORISTA SECUESTRA A UNA JOVEN Y LA ABANDONA SOBRE UNA ANTENA PARABOLICA.
BOCHORNOSO.
Y ENCIMA SIEMPRE SALGO MAL EN LAS FOTOS.
CARLOS TRILLO
OLAF
6

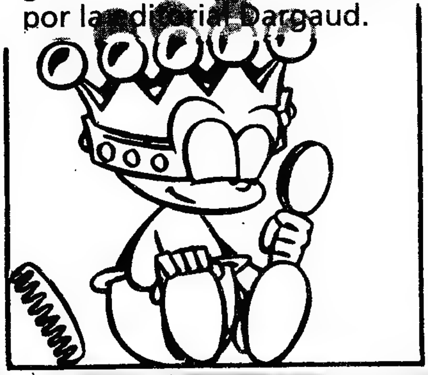
FIN

CLUB DEL COMIC

por las torres de la iglesia (Laiglesia y Torres, bah).

BEBE PRIMERO

Novedad de **François Thomas**, el autor de **Stan Caiman**. Es un bebé que también es un rey y todos deben someterse a sus caprichos. En el pasado mes de octubre fue lanzado en todo el territorio galo con gran campaña publicitaria por la editorial Dargaud.



35 AÑOS Y 50 ALBUMES

Un personaje que lanza su libro número 50 no es una casualidad.
Y ese es el número de **El crimen del año 2000**, última producción del dúo **Tibet** y **Duchateau** para su personaje **Ric Hochet**. Aunque nunca lo hayamos oído nombrar, este periodista que resuelve los enigmas policiales más intrincados viene siendo sistemáticamente publicado por la Editorial **Lombard**. Curiosa, o mejor, misteriosa permanencia la de este verdadero objeto de culto de los lectores más jóvenes.

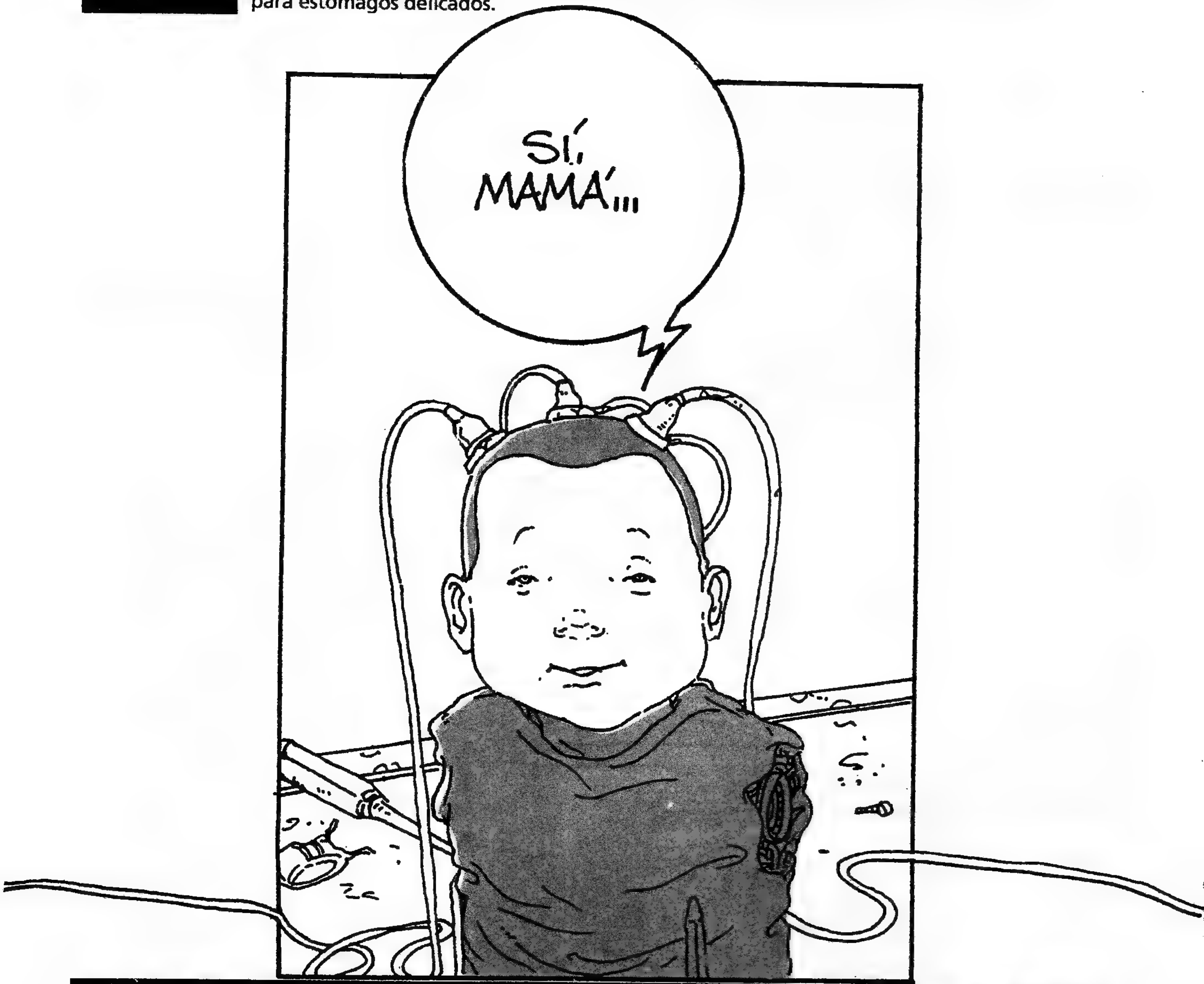
WAITER FARHER, ARGENTINO EXTRAÑANDO EL MATE

Trabajó largo en **Hora Cero** y **Frontera** hasta que, en 1962, se fue a vivir a Europa. Primero en Milán y luego (hasta hoy) en París, fue desarrollando un estilo limpio, sobrio, atractivo en sus matices. Miles y miles de tiras para la agencia internacional **Opera Mundi** lo entrenaron para saltar, en 1971, a la revista **Tintin** con el personaje **Cobalt**, guionado por **Greg**. Después vendría **Harry Chase**, un detective escrito por **Claude Moliterni** y, en 1987, **Le Casque et la Fronde** para **Vecú** con el libro de **Corteggiani**. En 1989 creó **Capitan Hard** para la fenecida **Pilote**, y hace pocos días con guiones propios acaba de presentar **Gato Montés**, una de gauchos (¡!) que fue lanzada en Francia con bombos y platillos. Y bueno, si Piazzolla internacionalizó el tango, por qué no puede Fahrer hacer pasar el gaucho matrero ahijuna a la historia de la bande dessinee, ¿eh?

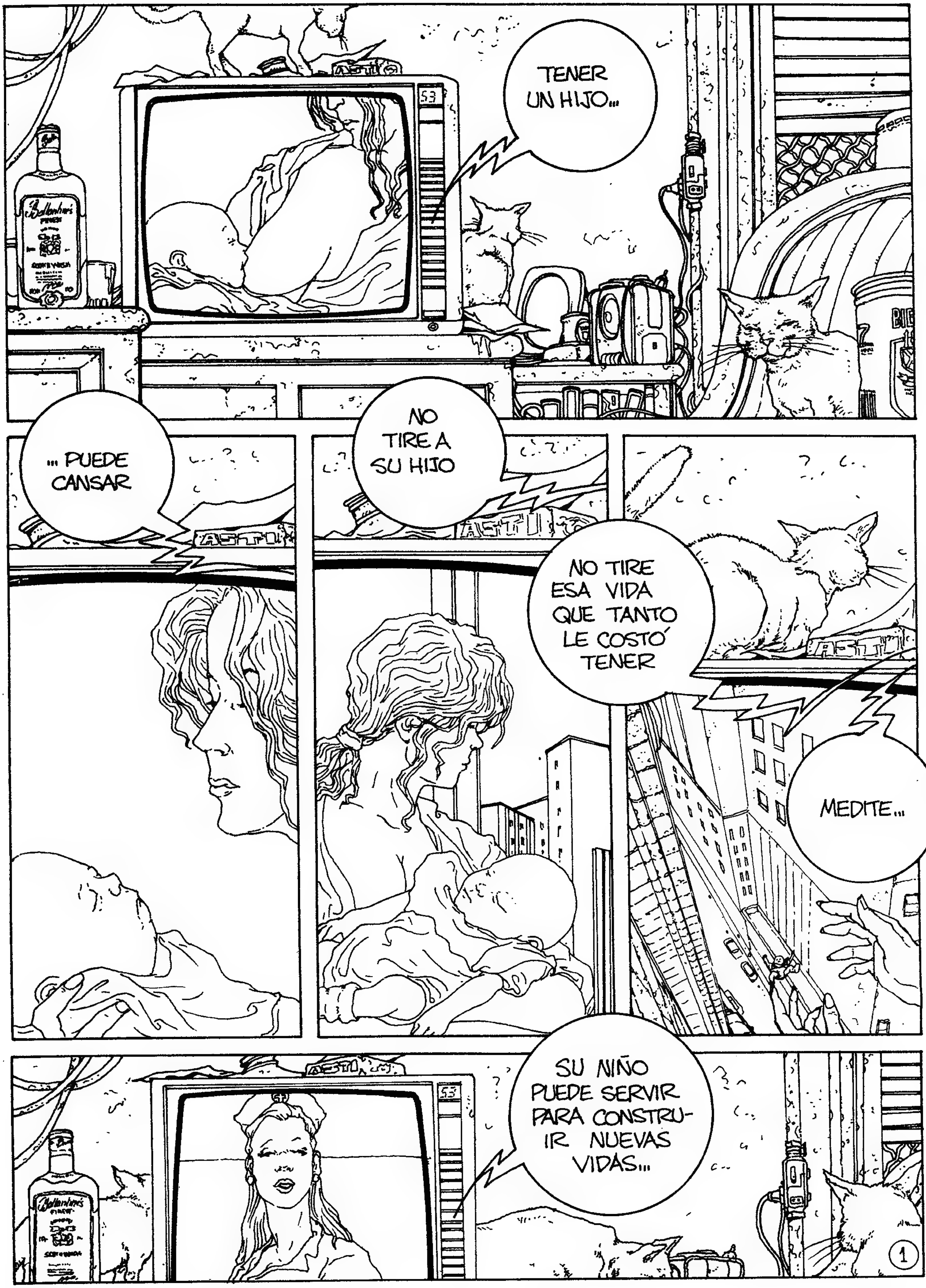
IGGY

¿Hay un futuro? ¿Será apocalíptico como el que augura Terminator? ¿O peor, como pronostican nuestros autores?

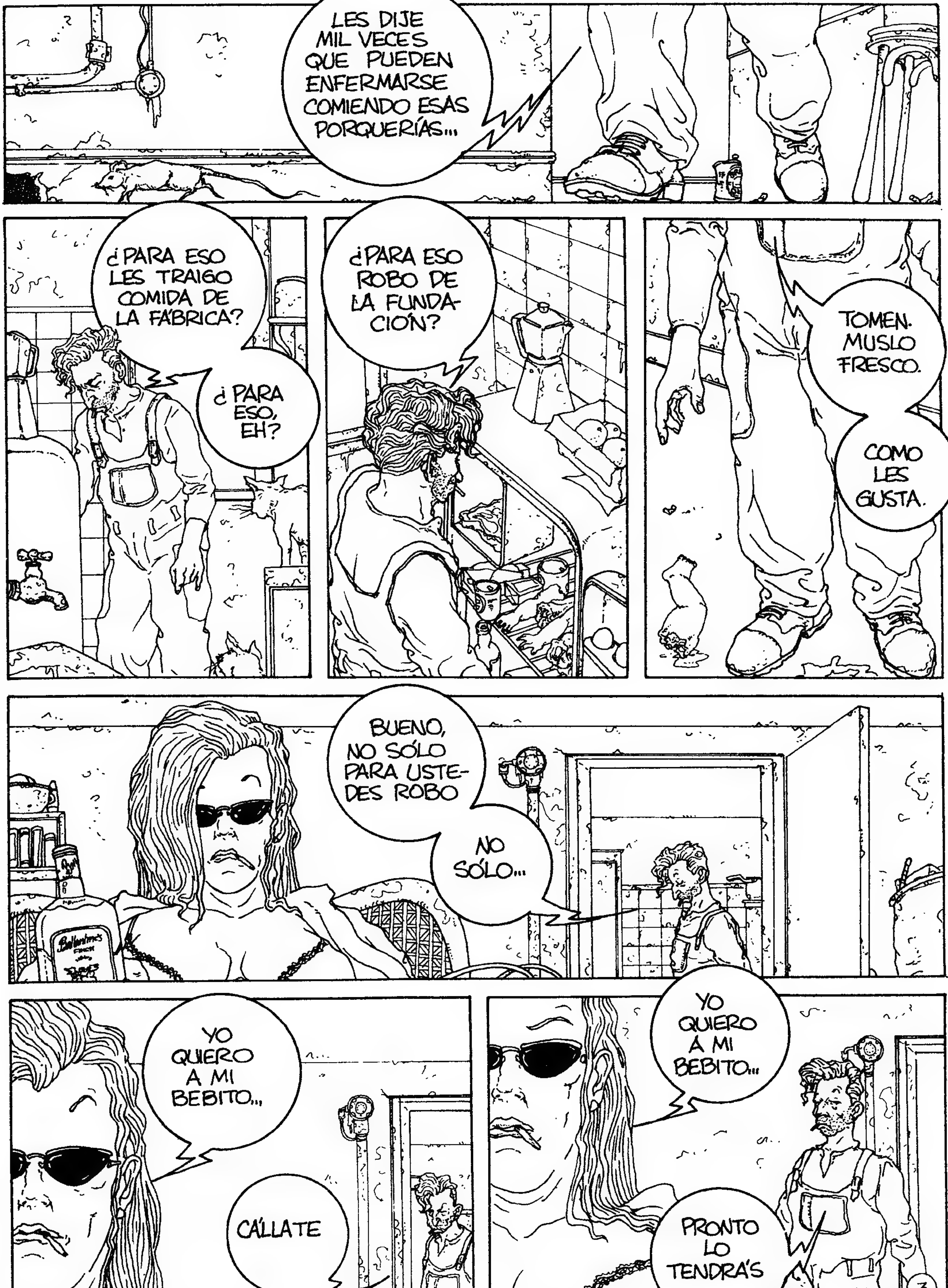
La manipulación genética puede avanzar, como no. Quizá en una dirección parecida a la que proponen Saccomanno y O'Kif en esta extensa, amarga, terrorífica y también lírica novela gráfica de 46 páginas, cuya primera mitad ofrecemos hoy aquí. Ojo, no es apta para estómagos delicados.



Guión: Guillermo Saccomanno Dibujos: Alejandro O'Kif

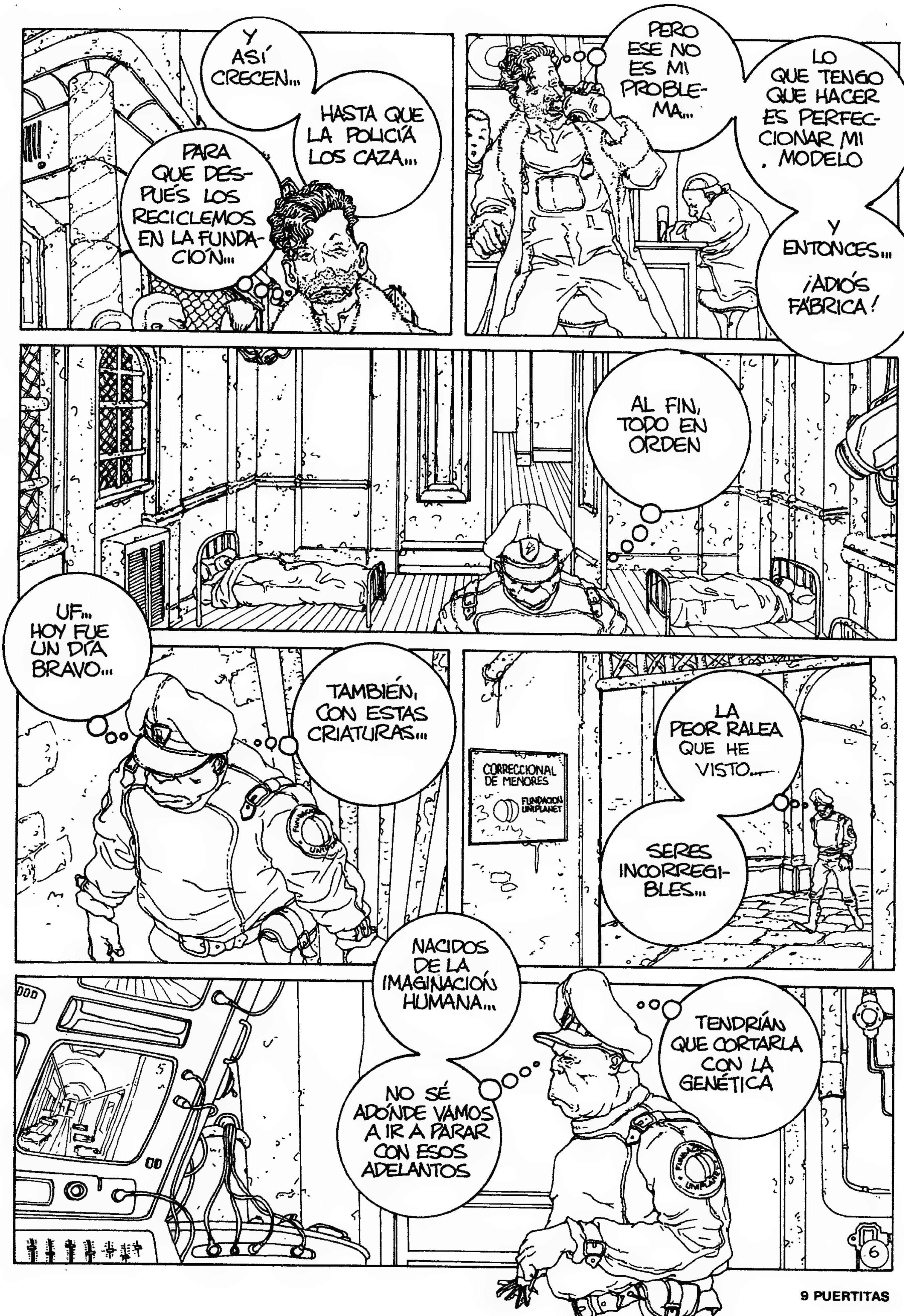

TENER UN HIJO...
...PUEDE CANSAR
NO TIRE A SU HIJO
NO TIRE ESA VIDA QUE TANTO LE COSTÓ TENER
MEDITE...
SU NIÑO PUEDE SERVIR PARA CONSTRU-IR NUEVAS VIDAS...
1

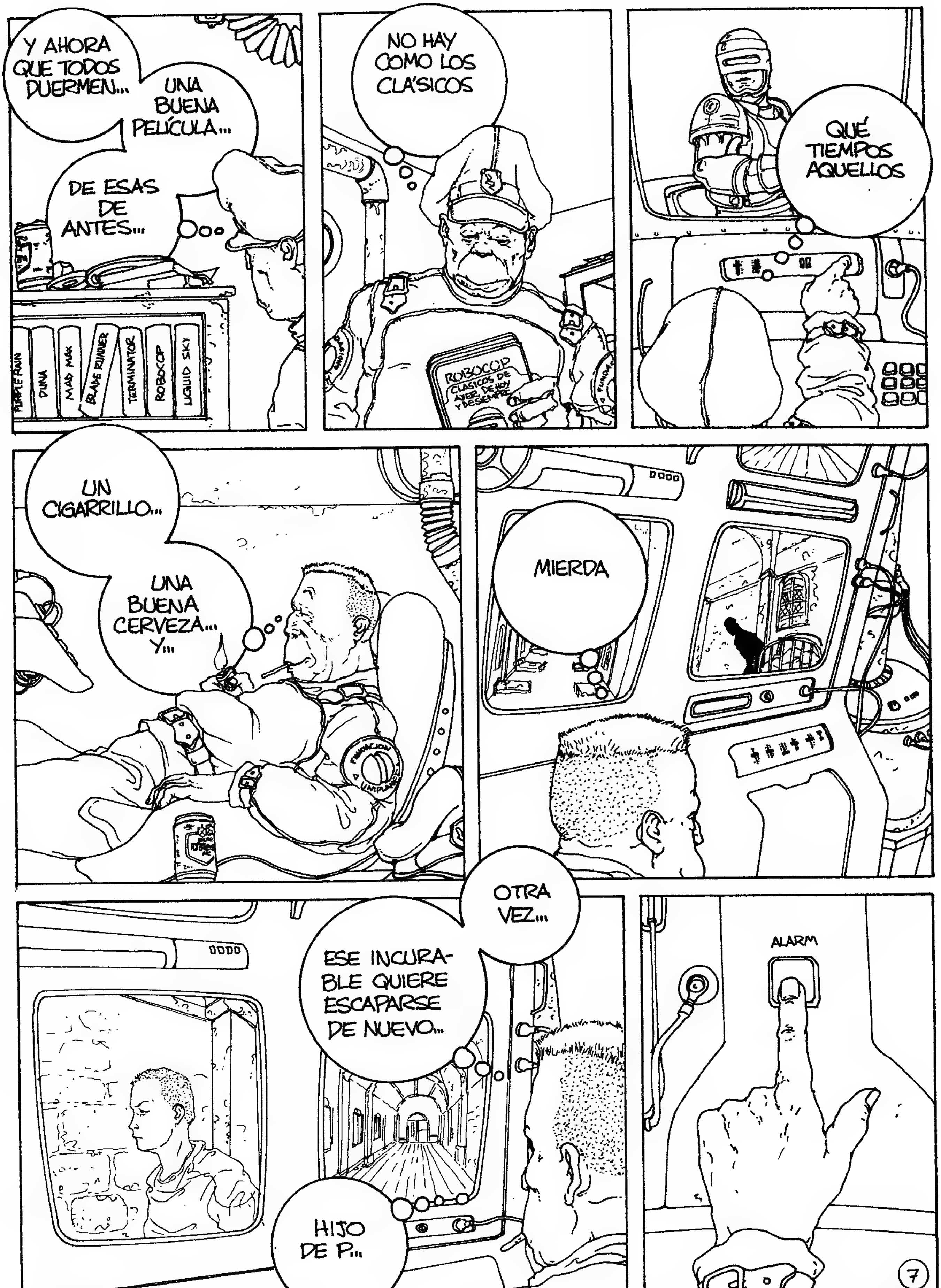
... COMO LAS QUE USTED SOÑÓ ALGUNA VEZ
POR ESO, ANTES DE QUE SEA TARDE...
... DÓNELO A NUESTRO BANCO DE ÓRGANOS
DONE UN NIÑO. DONE FUTURO.
FUNDACION UNIPLANET
FUE UN MENSAJE DE LA FUNDACIÓN UNIPLANET...
¿QUÉ PASA, MISH?
¡BASTA, MISHIS!
BASTA...
2


LES DIJE MIL VECES QUE PUEDEN ENFERMARSE COMIENDO ESAS PORQUERÍAS...
¿PARA ESO LES TRAIGO COMIDA DE LA FÁBRICA?
¿PARA ESO, EH?
¿PARA ESO ROBO DE LA FUNDACIÓN?
TOMEN. MUSLO FRESCO.
COMO LES GUSTA.
BUENO, NO SÓLO PARA USTEDES ROBO
NO SÓLO...
YO QUIERO A MI BEBITO...
CÁLLATE
YO QUIERO A MI BEBITO...
PRONTO LO TENDRÁS
3

TENDRÁS UNO HERMOSO...
NO... YO NO QUIERO OTRO...
QUIERO EL QUE TENÍA...
BASTA. CÁLLATE DE UNA VEZ
YO QUIERO A MI BEBITO
ESTO DE TRABAJAR FUERA DE HORA...
... CANSA UN POCO
PERO TENDRÁ SU COMPENSACIÓN
ENTONCES ME INDEPENDIZARÉ...
Y PONDRÉ MI PROPIO NEGOCIO
¿NO ES ASÍ, HIJITO?
4

SÍ, MAMÁ...
MIERDA, DE NUEVO UNA DISFUNCIÓN...
A VER AHORA...
PA... PÁ...
BASTA POR HOY...
NECESITO TOMAR AIRE...
AHÍ ESTÁN DE NUEVO...
CADA DÍA SON MÁS...
CUANDO SUS PADRES SE CANSAN...
LOS DEJAN POR AHÍ...
5


Y ASÍ CRECEN...
HASTA QUE LA POLICÍA LOS CAZA...
PARA QUE DESPUÉS LOS RECICLEMOS EN LA FUNDACIÓN...
PERO ESE NO ES MI PROBLEMA...
LO QUE TENGO QUE HACER ES PERFECCIONAR MI MODELO
Y ENTONCES...
¡ADIÓS FÁBRICA!
AL FIN, TODO EN ORDEN
UF... HOY FUE UN DÍA BRAVO...
TAMBIÉN, CON ESTAS CRIATURAS...
CORRECCIONAL DE MENORES
FUNDACION UNIPLANET
LA PEOR RALEA QUE HE VISTO...
SERES INCORREGIBLES...
NACIDOS DE LA IMAGINACIÓN HUMANA...
NO SÉ ADÓNDE VAMOS A IR A PARAR CON ESOS ADELANTOS
TENDRÍAN QUE CORTARLA CON LA GENÉTICA
6

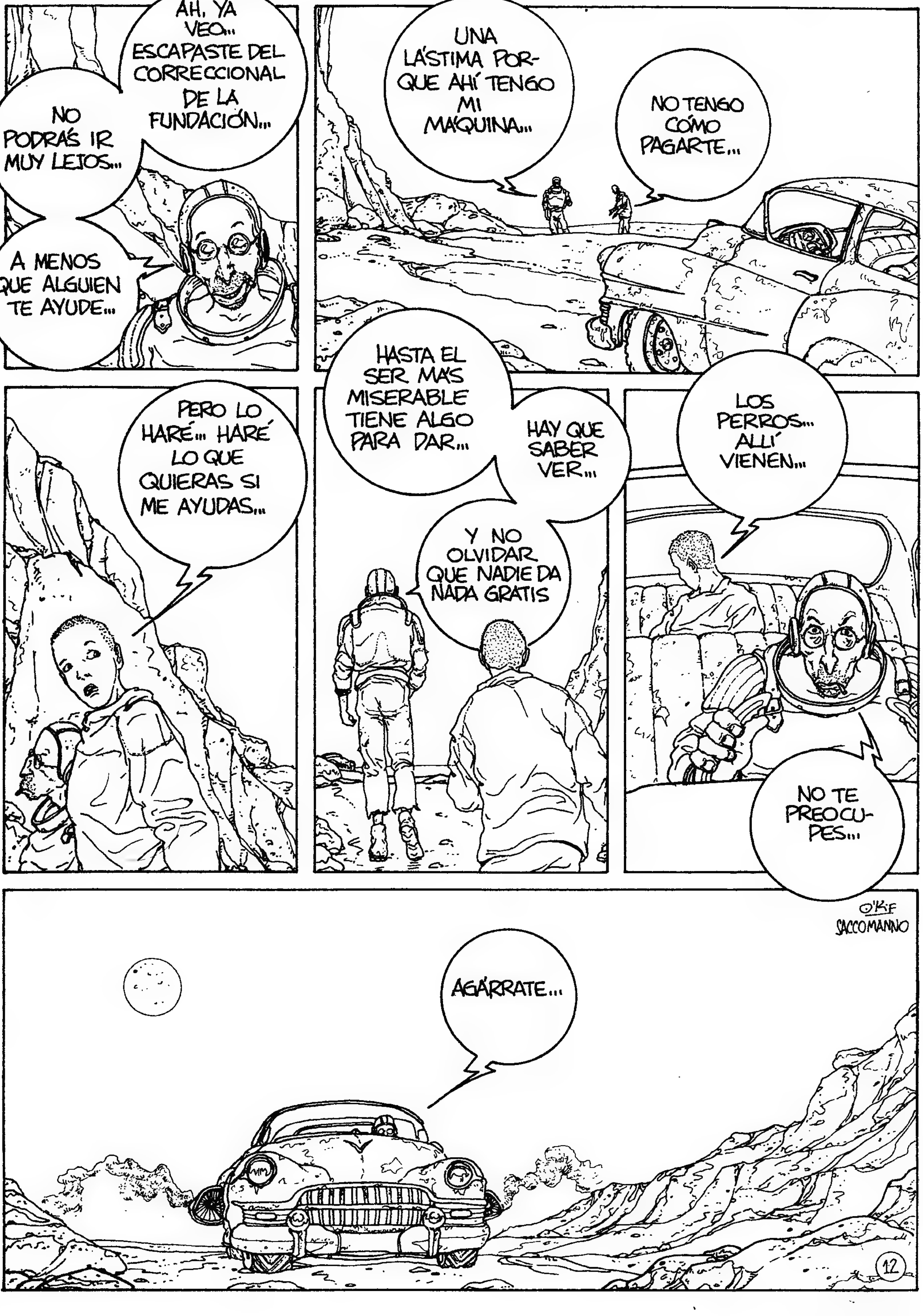

Y AHORA QUE TODOS DUERMEN...
UNA BUENA PELÍCULA...
DE ESAS DE ANTES...
PURPLE RAIN
DUNA
MAD MAX
BLADE RUNNER
TERMINATOR
ROBOCOP
LIQUID SKY
NO HAY COMO LOS CLA'SICOS
ROBOCOP
CLASICOS DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE
QUÉ TIEMPOS AQUELLOS
UN CIGARRILLO...
UNA BUENA CERVEZA... Y...
MIERDA
OTRA VEZ...
ESE INCURABLE QUIERE ESCAPARSE DE NUEVO...
HIJO DE P...
ALARM
7

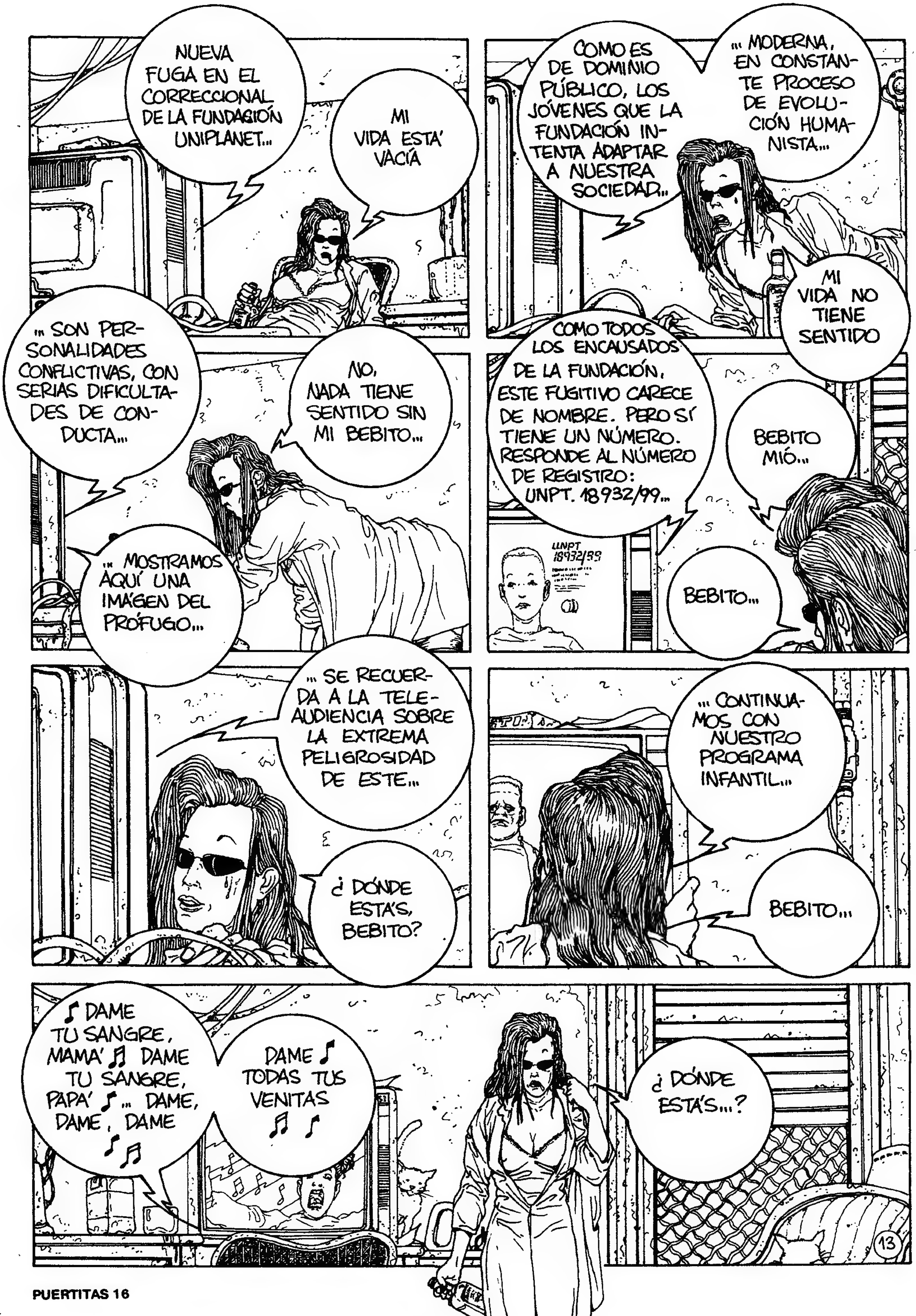
ME DETEC-TARON...
MIERDA...
NO SE PUEDE RESPIRAR...
¡TODOS CONTRA LA PARED!
UNA GANZÚA...
LOS ANTIGUOS USABAN ESAS BASURAS...
¿A QUIÉN SE LE HUBIERA OCURRIDO?
ATENCIÓN, ATENCIÓN...
EL DETECTOR INDICA QUE HUYÓ POR LOS BAÑOS...
DIRIGIRSE A LAS CLOACAS...
8

ME DA VUELTAS EL ESTÓMAGO...
HAY QUE METERSE...
HABRÍA QUE REVENTAR A TODOS ESTOS MAL NACIDOS...
LA CULPA LA TIENEN SUS PADRES...
SÍ TODO POR LOS PADRES...
LOS QUIEREN A SU IMÁGEN Y SEMEJANZA
Y CUANDO SE ABURREN DE ELLOS...
NOS LOS TIRAN A NOSOTROS...
UNA BIFURCACIÓN...
¿CUÁL DE LOS DOS...?
BIP BIP
9

BIP
BIP
BIP
BIP
BIP
BIP
ENCONTRÓ LA SALIDA...
PASA EL MENSAJE...
LOS PERROS...
ALLÍ HAY LUCES...
DEBE SER UNA DE LAS AUTO-PISTAS...
SI PUDIERA LLEGAR...
10

PERO...
MI PIERNA...
¿QUIERES UN TRAGO?
NO, NO PUEDO...
TENGO QUE SEGUIR...
ELLOS...
A PESAR DE LA PESTILENCIA, ESTE ES UN BUEN SITIO...
DESDE AQUÍ SE VEN LIMPIAS LAS ESTRELLAS...
TIENEN POESÍA...
LOS PERROS...
11


AH, YA VEO... ESCAPASTE DEL CORRECCIONAL DE LA FUNDACIÓN...
NO PODRÁS IR MUY LEJOS...
A MENOS QUE ALGUIEN TE AYUDE...
UNA LÁSTIMA PORQUE AHÍ TENGO MI MÁQUINA...
NO TENGO CÓMO PAGARTE...
PERO LO HARÉ... HARÉ LO QUE QUIERAS SI ME AYUDAS...
HASTA EL SER MÁS MISERABLE TIENE ALGO PARA DAR...
HAY QUE SABER VER...
Y NO OLVIDAR QUE NADIE DA NADA GRATIS
LOS PERROS... ALLÍ VIENEN...
NO TE PREOCUPES...
O'K.F
SACCOMANNO
AGÁRRATE...
12


NUEVA FUGA EN EL CORRECCIONAL DE LA FUNDACIÓN UNIPLANET...
MI VIDA ESTÁ VACÍA
COMO ES DE DOMINIO PÚBLICO, LOS JÓVENES QUE LA FUNDACIÓN INTENTA ADAPTAR A NUESTRA SOCIEDAD...
... MODERNA, EN CONSTANTE PROCESO DE EVOLUCIÓN HUMANISTA...
MI VIDA NO TIENE SENTIDO
... SON PERSONALIDADES CONFLICTIVAS, CON SERIAS DIFICULTADES DE CONDUCTA...
NO, NADA TIENE SENTIDO SIN MI BEBITO...
... MOSTRAMOS AQUÍ UNA IMÁGEN DEL PRÓFUGO...
COMO TODOS LOS ENCAUSADOS DE LA FUNDACIÓN, ESTE FUGITIVO CARECE DE NOMBRE. PERO SÍ TIENE UN NÚMERO. RESPONDE AL NÚMERO DE REGISTRO: UNPT. 18932/99...
BEBITO MIÓ...
UNPT 18932/99
BEBITO...
... SE RECUERDA A LA TELEAUDIENCIA SOBRE LA EXTREMA PELIGROSIDAD DE ESTE...
¿DÓNDE ESTÁS, BEBITO?
... CONTINUAMOS CON NUESTRO PROGRAMA INFANTIL...
BEBITO...
♪ DAME TU SANGRE, MAMÁ ♫ DAME TU SANGRE, PAPÁ ♪ ... DAME, DAME, DAME ♪♫
DAME ♪ TODAS TUS VENITAS ♫ ♪
¿DÓNDE ESTÁS...?
13

TE VOY A ENCONTRAR...
UF... ESTOY PODRIDO DE ESTE OLOR...
ES EL NUESTRO... ASÍ HUELEN TAMBIÉN LAS CARNICERÍAS...
SÍ, PERO NO CON ESTE HEDOR...
LOS COMPUESTOS QUÍMICOS SON LO PEOR, CUANDO ENTRAN EN CONTACTO CON LAS TRIPAS...
STUP
NO SE TERMINA MÁS... CADA DÍA MÁS MODELOS... MÁS DE ESTOS MUÑECOS DE CARNE,
PARA QUE DESPUÉS DE ADOPTARLOS, LOS PADRES SE CANSEN Y LOS TIREN POR AHÍ...
BAH, PARA MÍ SE TERMINARÁ PRONTO ESTA MIERDA.
¡QUÉ! ¿VAS A ASALTAR UN BANCO?
¿O PIENSAS GANARTE LA LOTERÍA?
ASUNTO MÍO
14

¿QUÉ HACÉS? ESTÁ PROHIBIDO...
SI TE PESCAN ROBANDO MIEMBROS TE VAN A...
ES PARA LOS GATOS
ESA NO ES JUSTIFICACIÓN...
SI TE AGARRAN, NOS COMPROMETES A TODOS...
NO EMBROMO A NADIE, AL FIN DE CUENTAS...
SALIDA
...TENER GATOS GENERA MENOS PROBLEMAS QUE TENER HIJOS
¿NO VIENES AL BAR?
NO, TENGO QUE HACER...
MIS GATITOS TIENEN HAMBRE
ESTÁ CADA DÍA MÁS RARO...
SUELE PASAR DESPUÉS...
¿DESPUÉS DE QUÉ?
DE PERDER UN HIJO
¿ERA SUYO O ADOPTADO?
NO IMPORTA...
UNAS MONEDAS, POR FAVOR...
SÓLO UNOS CENTAVOS...
TENEMOS SED...
15

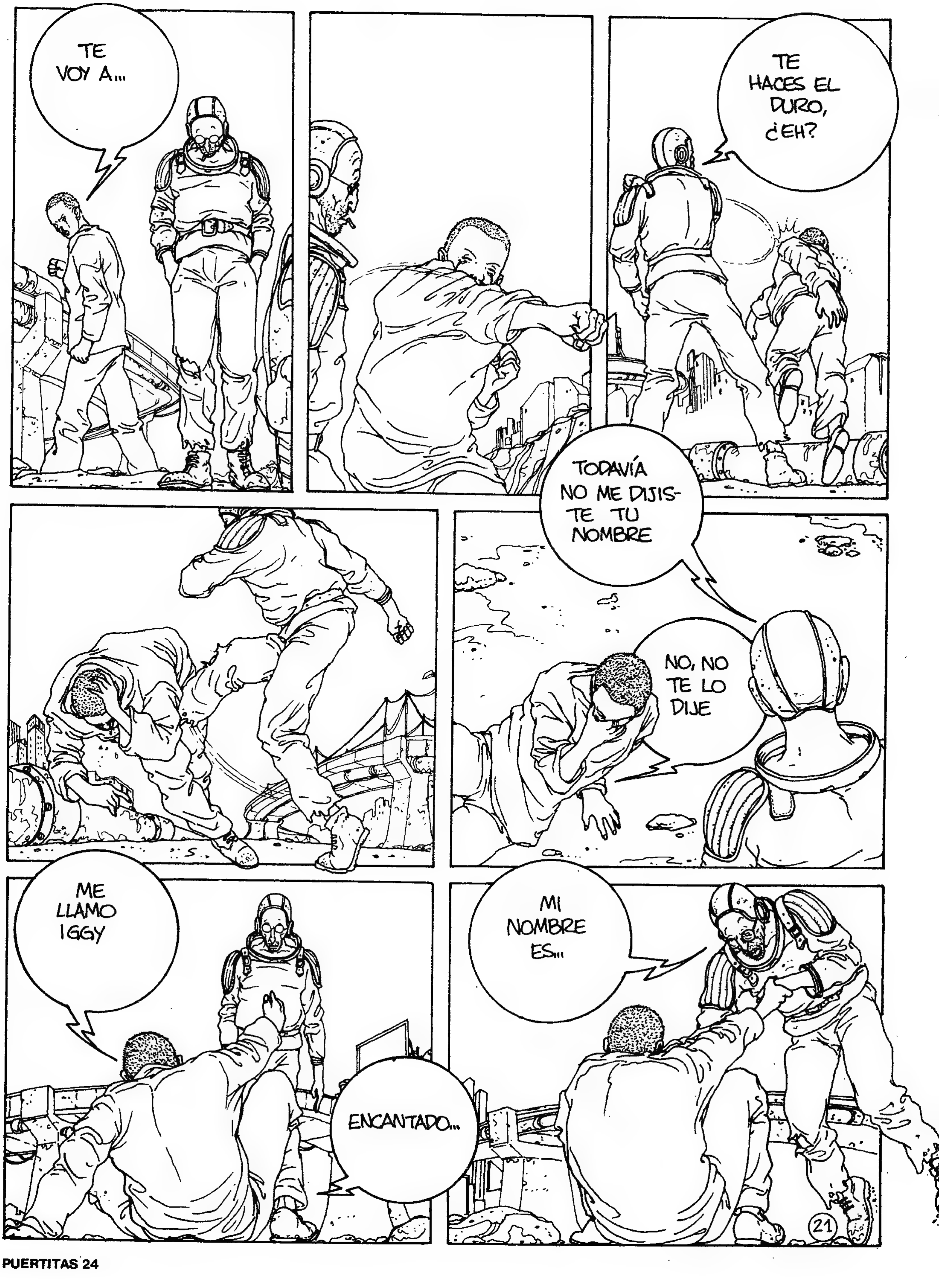
¡FUERA!
¡AUGH!
¡YIIIIIII!
¡FUERA MIERD...!
¡MRFF!
HABRÍA QUE LIMPIAR LAS CALLES DE ESTA BASURA...
NUNCA LO HARÁN MIENTRAS SEA NEGOCIO...
... FABRICAR ESTAS BASURAS.
AL MENOS, NO PUEDEN REPRODUCIRSE
PERO HAY DEGENERADOS QUE QUIEREN ENCAMARSE CON ELLAS CUANDO CRECEN...
DEBERÍAN PUBLICITAR QUE SI LE HACES EL AMOR A UNA DE ESAS MIERDAS, HAY UN DISPOSITIVO QUE TE LIQUIDA.
DEBERÍAN HACER MUCHAS COSAS...
PERO NO LO HARÁN LOS DE ARRIBA.
16

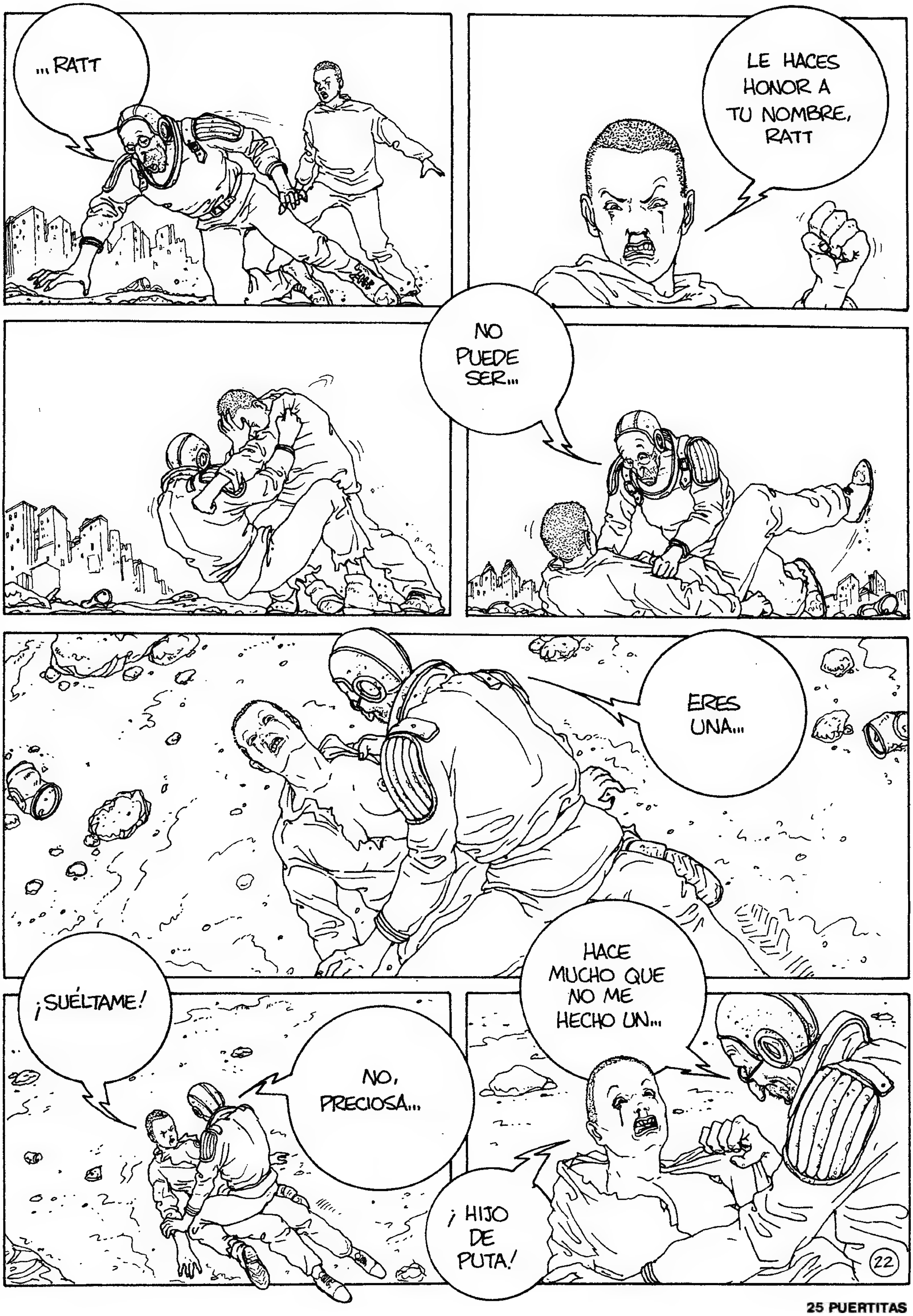
ARTICULOS PARA EL HOGAR
PENSAR QUE HACE AÑOS TE METÍAN PRESO SI QUERÍAS FABRICAR ESTOS JUGUETES
LOS TIEMPOS CAMBIAN
Y LAS UTOPÍAS DE AYER SON EL NEGOCIO DE HOY
ARTICULOS PARA EL HOGAR
Y YO PRONTO VOY A INDEPENDIZARME.
COMIDA PARA LOS GATOS, JE.
PELOTUDOS...
PRONTO VOY A PATENTAR MI PROPIO MODELO
PERO...
U.N.P.T. 18932/99
U.N.P.T. 18932/99
SUERTE PERRA
FALLÉ UNA VEZ
PERO NO VOLVERÁ A PASAR
PORQUE DEL ERROR SE APRENDE
¿POR QUÉ ME AYUDASTE A ESCAPAR?
17

PORQUE DOS FUGITIVOS TIENEN MÁS OPORTUNIDADES EN ESTE MUNDO QUE UNO SOLO. ASÍ DE SIMPLE
TAMBIÉN YO ESTUVE ENJAULADO ALGUNA VEZ
Y AHORA QUE ESTOY VIEJO...
NECESITO QUE ALGUIEN ME AYUDE UN POCO
¿SABES USAR ESTE CACHARRO?
ES UN ARMA ANTIGUA...
PERO FUNCIONA, TE LO ASE-GURO...
TENGO HAMBRE
TE INVITO A CENAR ALGO
¿A UN RESTAURAN-TE? NO NOS DEJARÁN CON ESTA TRAZA...
QUIÉN HABLÓ DE UN RESTAU-RANTE, MUCHACHO
ALLÍ ENCONTRARÁS COMIDA...
Y ALGO FUERTE PARA TOMAR...
¿TE ATREVES?
ALMACE
¿TE CAGASTE?
YA TE LO DIJE, NADIE DA NADA GRATIS
SI TE AYUDÉ...
ES PARA QUE ME AYUDES
¡MUEVE EL CULO!
18

NY CITY
¡HUÉLFANO DE MIELDA!
NYC
CLACK
¡A MÍ NO ME LOBAN MÁS USTEDES, DESGLACIADOS!
BLAM
19

BLUM
¡DESGLACIADO!
ALMA
¡MAL-
NACIDO...!
BLAM
¡NO ME
DIJISTE QUE
ESTABA
DESCARGADA...
... ERES
UN
DESCONOCIDO,
MUCHACHO
DESPUÉS
DE
TODO...
CASI ME
DESTROZA
ESE
COREANO
ERES
UNA
MIERDA
20


TE VOY A...
TE HACES EL DURO, ¿EH?
TODAVÍA NO ME DIJISTE TU NOMBRE
NO, NO TE LO DIJE
ME LLAMO IGGY
ENCANTADO...
MI NOMBRE ES...
21


...RATT
LE HACES HONOR A TU NOMBRE, RATT
NO PUEDE SER...
ERES UNA...
¡SUÉLTAME!
NO, PRECIOSA...
HACE MUCHO QUE NO ME HECHO UN...
¡HIJO DE PUTA!
22

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

COMENTARIOS ELOGIOSOS

Estimados porteros:
Vengo leyendo con atención los cambios que se están produciendo en las revistas de esa editorial que dice ser un globo pero tiene algo más que aire dentro. A mi entender hay inteligencia, sensibilidad y sobre todo ganas, que es lo que en lasaburridísimas otras revistas de comics del mercado se ha perdido hace tiempo. Ponderará algunas virtudes: claridad, buen dibujo, argumentos legibles, respeto por el tiempo narrativo. Tienen defectos, no se la crean: presentan menos páginas que otras revistas (80 contra promedio de 100 por la misma guita), aunque es mejor menos mejor que más de relleno), no respetan lo que anuncian (dijeron que vendría un poster de Altuna y ni noticias, dijeron que había una historieta Buster de Saborido y nada, dijeron que en el Especial Heroínas había una historieta del ídolo Giardino y nones).
Pero debo reconocer que se esmeran. Metieron a Font, que es uno muy grande y a Hunt Emerson, descomunal gracioso inglés sobre el que no dijeron ni palabra pese a que es un genio del nivel de un Tabaré o un Rep. El número con las historietas europeas sobre la navidad fue de antología. Reconozco que se esmeran en presentar cosas nuevas, no como Skorpio que cuando pone cosas de extranjeros son de hace 20 años. Sigan así, dando portazos en los quioscos, que los voy a seguir comprando.

Lelio Pereda
Capital

QUERIDOS PUERTEROS:

POST DATA

EL CORREO DE LOS LECTORES · LEAN · XII-VII-MC

La revista está joya en todo sentido, la compro desde el número uno (sí la compré por la minita con la camiseta de Boca) y hasta hoy no me pierdo ningún número. Sigan así que va todo de 10.

Lory

Lory pasó por la redacción y como no encontró a nadie más que a la recepcionista pidió un papel y garabateó lo que acaban de leer.

PALO EN LA NUCA

Queridos porteros:
Mi indignación es tanto que no sabría si encabezar la carta con "queridos". Esta es mi tercera carta y, por lo que verán, la más dura de todas. Eso de prometer cosas y no cumplir es de maricones. Soy un coleccionista de la revista, tengo todos los números y en el 13 me prometieron que en un par de publicaciones más iban a sacar la continuación de El Impermeable de Philip Marlowe. No sólo no lo hicieron sino que empezaron a publicar historietas extranjeras de un género realmente estúpido, para degenerados.
¿Qué les pasó, muchachos? ¿Cambiaron la expresividad de Meglia, la fantasía de Trillo, la línea de Da Col y la narración negra de Saccomanno por un par de historietas porno? Por Dios, vuelvan a ser los de antes y cumplan lo que prometieron.
Aparte de esto, quiero felicitar a la dupla Da Col-Saccomanno por Cartoons, el unitario de Puertitas número 20. Y pregunto y repregunto: ¿Para cuándo Meglia? ¿Para cuándo Irish Coffee? ¿Y el Libro de Gabriel? ¿Y El Impermeableeeee?

Gastón Mayor
Capital

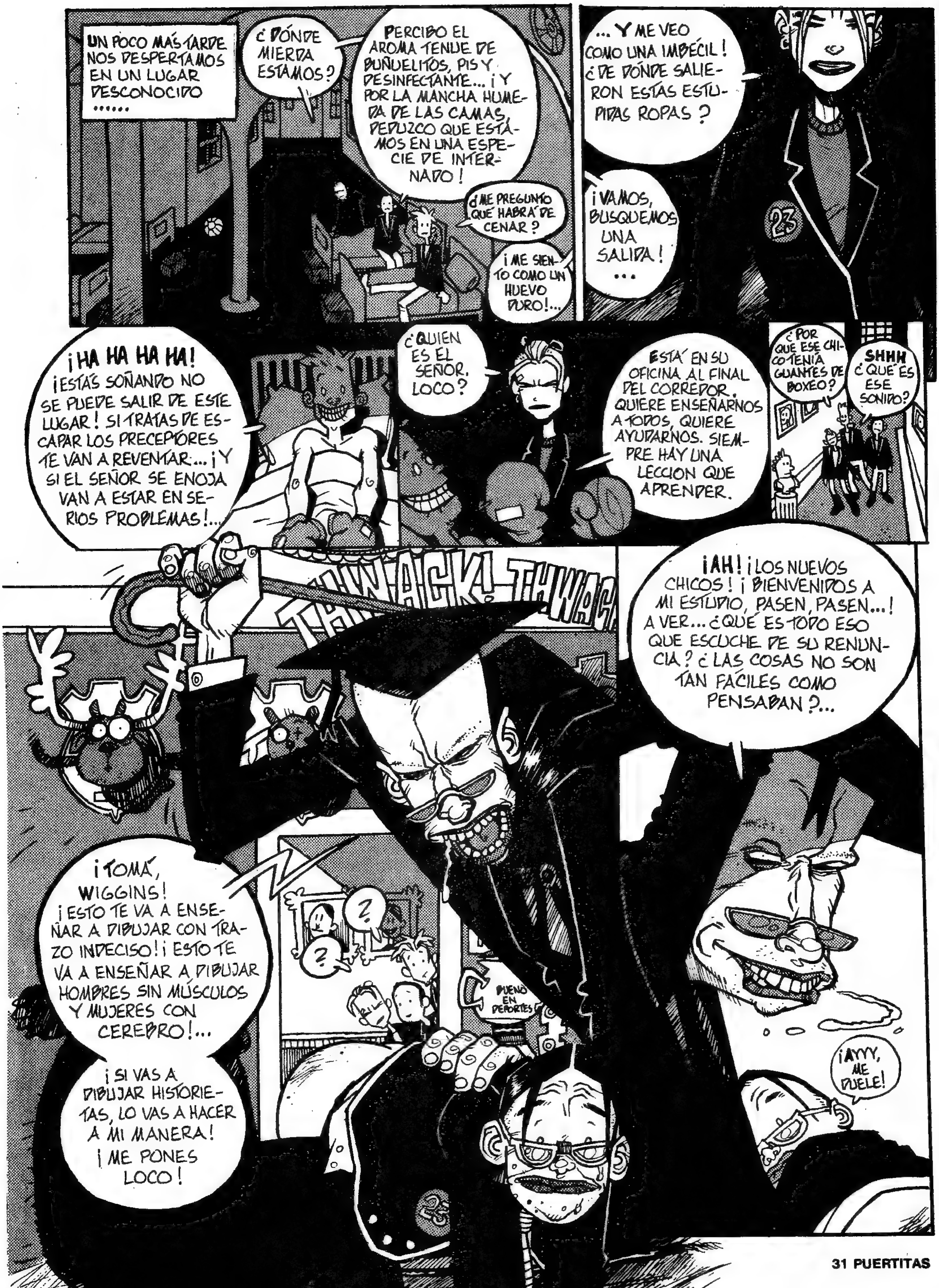
Noticia: El Impermeable de Philip Marlowe 2 esperará un poco en la programación de la revista. Trillo y Da Col tienen intención de hacer alginos cambios en ciertos tramos y, en el caos de laburo, no terminan de llevarlo a cabo.
El Libro de Gabriel tiene el guión completo pero a Meglia le faltan dibujar 14 páginas porque anda metido, también con Trillo, en otro personaje del que hablaremos más adelante (no queremos prometer sino lo estrictamente cumplible para que no se repitan estas cosas).
De Irish Coffee no hay previstas más historietas por ahora.
Las historietas eróticas (supersofts) salieron en ese número de fin de año y no han abundado tanto. Además, no creemos que sean cosas para degenerados, como decís, sino que es sólo un aspecto entre tantos que intentamos ofrecer. Como decía más arriba el lector Pereda, buscamos materiales novedosos, pero conocidos o muy interesantes. Creemos firmemente que las historietas de hace 20 años sirven para los álbumes o las antologías históricas y no para una revista que pretende brindar novedades. Saludos, saludos.

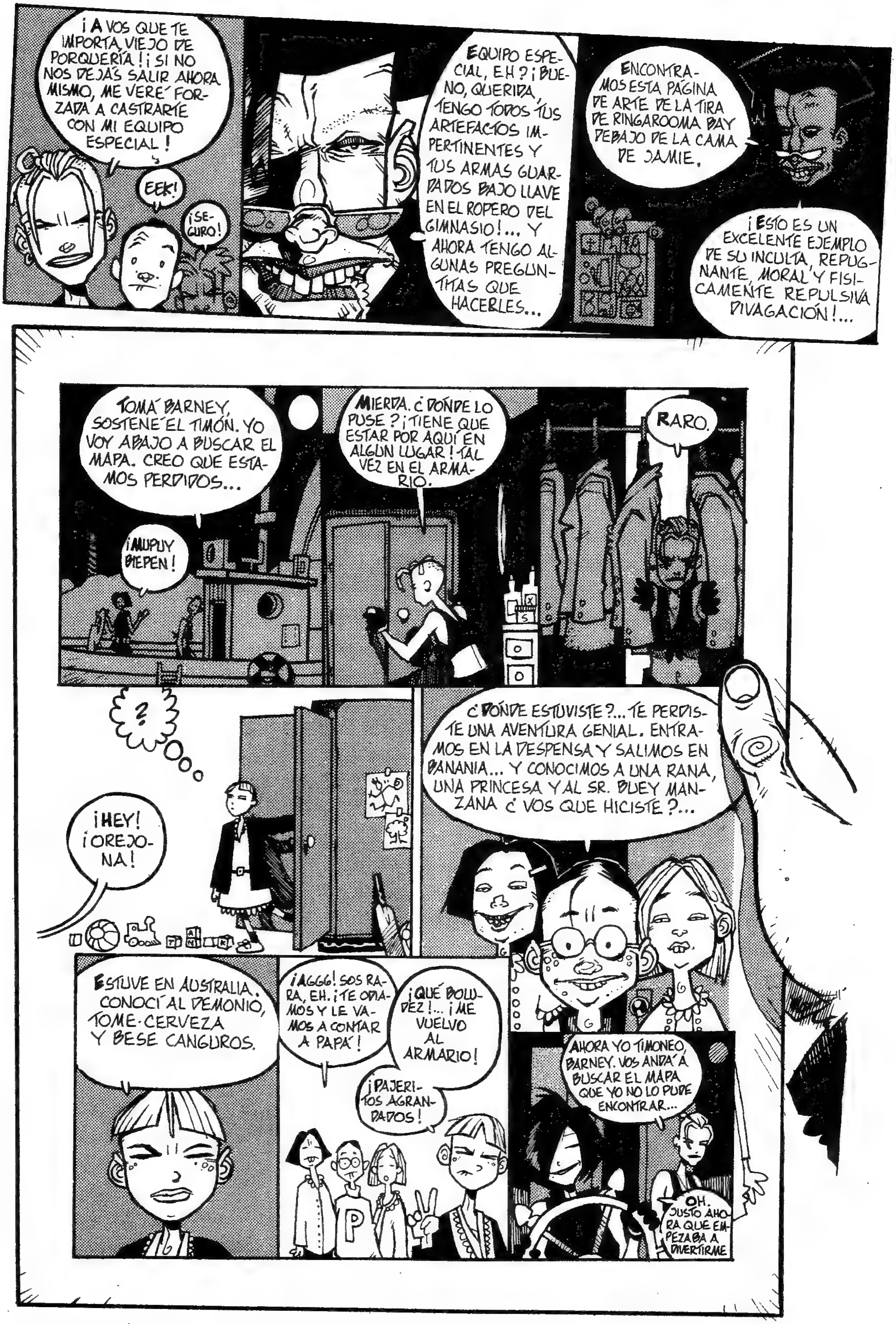
G.N.

TANK GIRL! IN FORCE TEN TO RINGAROOMA BAY...
(* FORZADA A IR A RINGAROOMA BAY)
¡YA COMIENZO A OLER LA MATANZA! ¡MUY BIEN AMIGOS, VAYAN ENSILLANDO QUE SALIMOS PARA TASMANIA EN UNA HORA! ¡NOS VAMOS A CAGAR DE RISA!...
CON EL SABOR DEL PAN RECIÉN HORNEADO Y DE VERDADERA CERVEZA AÚN SOBRE SUS LABIOS, NUESTROS INQUIETOS LIBERTARIOS HACEN RECHINAR LA ARENA ENTRE SUS DIENTES Y VEN SALIR EL SOL AUSTRALIANO SOBRE LA PLAYA CALMA Y DESIERTA.
¿POR QUÉ TIENE ESA ZANAHORIA GIGANTE?
¡QUÉ RIDÍCULO!
¡ESTA TIRA ESTÁ DEDICADA A KATE BUSH!
¡SÍ!... ¿POR QUÉ TENGO ESTA ESTÚPIDA ZANAHORIA? ¿QUIÉN ESCRIBE ESTA TONTA HISTORIA, APARTE?...
¡AH, HEWLETT Y MARTIN, LOS DOS BOBOS! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON ESTA TIRA? ¿QUE PASÓ CON TODA LA VIOLENCIA Y EL DESPILFARRO DE ALCOHOL QUE PROMETIERON AL FINAL DE LA ÚLTIMA HISTORIA? ¿VAMOS A HACER ESTA HISTORIETA DE MIERDA O QUÉ?
PERDÓN TANK GIRL, TUVIMOS UN PEQUEÑO CAMBIO DE OPINIÓN...
¡A LA MIERDA CON ESTO!
?
LAUGH
?
¿QUÉ QUIEREN DECIR?!...
CUD
JASON CRUSOE
¡NO SE PREOCUPEN CHICOS, TANK GIRL NO ES TAN CHIQUITA REALMENTE! ¡ESTA ESCENA SE HIZO TODA CON ESPEJOS!
EH, BUENO, SÍ. EHHH, YO ESTOY UN POCO PREOCUPADO POR LAS HISTORIETAS DE PORQUERÍA QUE ESTAMOS HACIENDO. SI NO TENEMOS CUIDADO NUESTRO TRABAJO VA A TERMINAR PARECIENDO UNA MIERDA. COMO TODAS LAS OTRAS HISTORIETAS QUE HAY EN EL MERCADO...
MMM
¡ES VERDAD!
BADLEY CUP!

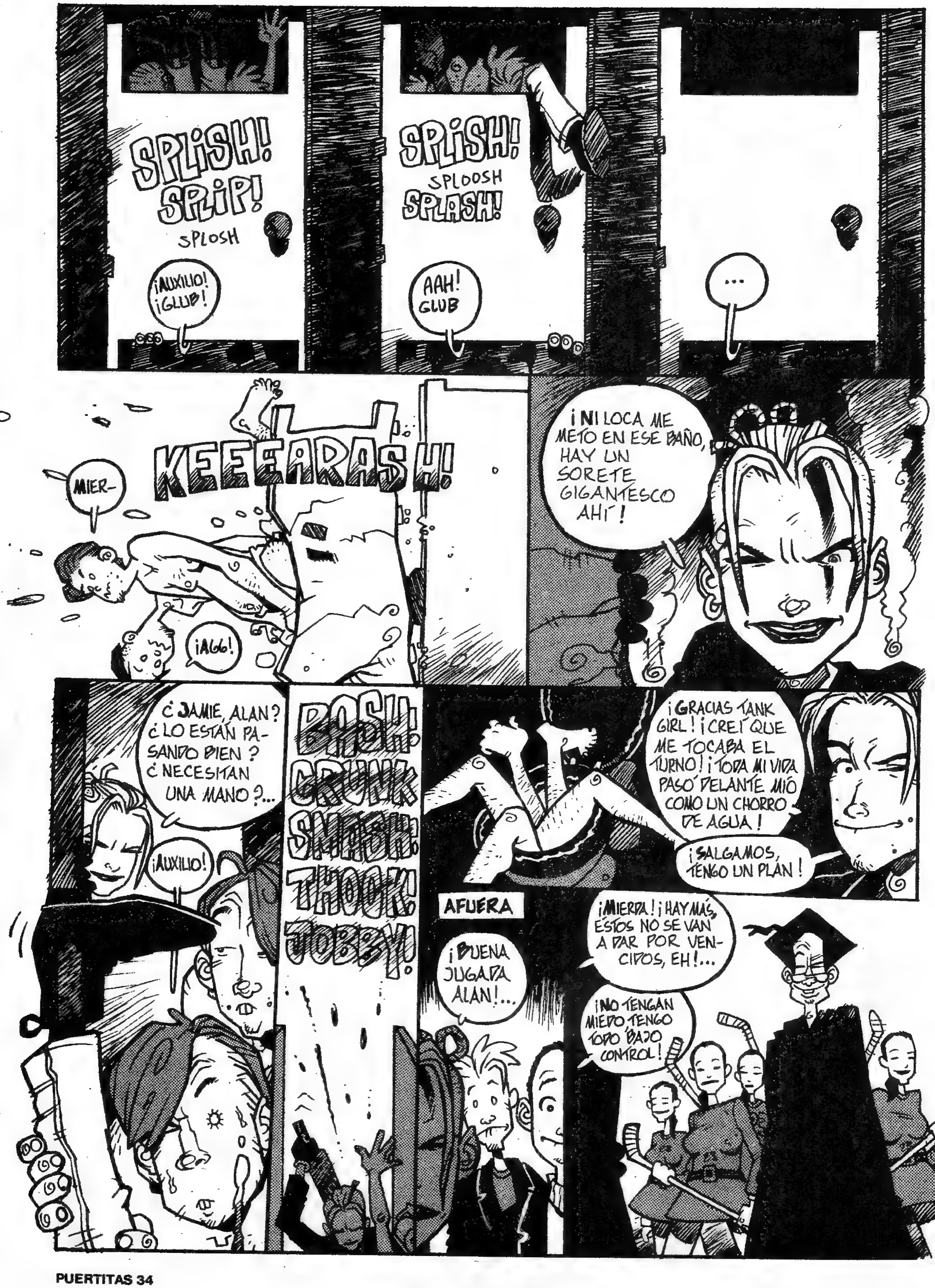
¿ENTONCES QUÉ VAMOS A HACER POR ESTA HISTORIA? SE SUPONE QUE ESTA ES UNA HISTORIETA DE PRIMERA LÍNEA PARA LA GENERACIÓN POST LITERARIA. ¡SERÍA MEJOR QUE SE SACARAN EL DEDO DEL CULO Y SE PUSIERAN A HACER ALGO INTERESANTE!
FZZZT
¡BUENO, SÍ! LO QUE TENEMOS EN MENTE ES MUY INTERESANTE Y ANÁRQUICO Y TODO ESO...
?
¡VAMOS A RENUNCIAR A LAS HISTORIETAS!...
TANK GIRL
en
Media libra
de arroz
barato
VROOM!
LONDON 23 KM
ERA UN HERMOSO DÍA PARA LA RENUNCIA. BRILLABA EL SOL, LAS FLORES CRECÍAN Y NUESTROS ESPÍRITUS REBELDES SE REMONTABAN POR ENCIMA DE LAS NUBES MIENTRAS ACELERÁBAMOS CAMINO A LONDRES. DESTINO CASA CENTRAL......
¿ALGUIEN QUIERE UN GARIBALDI?
23
¡UUU! ¡LONDRES, AQUÍ ESTAMOS!...
¡VAMOS!
MANTENGA LIMPIA A INGLATERRA
¡USTEDES DOS QUÉDENSE CALLADOS Y DÉJENME HABLAR A MÍ!...
23
Jamie Hewlett - Alan Martin

¡YA TUVIMOS BASTANTE! ¡YA SOPORTAMOS DEMASIADAS COSAS! ¡SE VA A ARREPENTIR DE HABERNOS CITADO MAL EN ENTREVISTAS, DE HABER USADO A NUESTROS PERSONAJES EQUIVOCADAMENTE PARA SUS PROPIOS FINES PERVERSOS Y POR HABERNO HECHO QUEDAR CASI SIEMPRE COMO UNA BANDA DE ESTÚPIDOS DE MIERDA!...
¡LINDA LÁMPARA!
¡RENUNCIAMOS PARA SIEMPRE!
?
¡ESO SÍ QUE FUE FACIL!...
¡ESTUVISTE BIEN, JAMIE! ¡VOLVAMOS A TU CASA PARA TOMAR EL TÉ CON BUÑUELITOS!...
ZIP!
MIENTRAS TANTO AFUERA...
¡HA HA HA, CHUPENSE ÉSTA, DEFORMES SUBVERSIVOS DEL COMIC!
¡LOS DETENDRÉ PARA SIEMPRE!
GAS
PREFECT
UN POCO MÁS TARDE...
¿DÓNDE ESTÁ MI REVÓLVER SMITH AND WESTERN? ¡NO PUEDO JUGAR A LAS CARTAS SIN MI MALDITO SMITH 'N' WESTERN!....
AH, SÍ. HOY SI ES UN DÍA GENIAL, ME ELECTRIZA HASTA LOS PLIEGUES DEL CORAZÓN. PERO, AH, OH. ¡DEBEMOS RECORDAR QUE AL HABER CORTADO EL CORDON UMBILICAL DEL MUNDO DE LAS HISTORIETAS, AHORA TENEMOS QUE ENCONTRAR UN NUEVO EMPLEO!...
ROLF
SNIFF! SNIFF?
ESPEREN UN MINUTO, ¿NO HUELEN A GAS? ALAN, ¿TE ACORDASTE DE APAGAR LA PAVA!...?
COUCH! SPLUT! COUCH!
CHOKE!
SSSSSSSSSSSSSSS
ZZZZZZZZZZZZZZZ


UN POCO MÁS TARDE NOS DESPERTAMOS EN UN LUGAR DESCONOCIDO ......
¿DÓNDE MIERDA ESTAMOS?
PERCIBO EL AROMA TENUE DE BUÑUELITOS, PIS Y DESINFECTANTE... ¡Y POR LA MANCHA HUMEDA DE LAS CAMAS, DEDUZCO QUE ESTÁMOS EN UNA ESPECIE DE INTERNADO!
¿ME PREGUNTO QUÉ HABRÁ DE CENAR?
¡ME SIENTO COMO UN HUEVO DURO!...
...Y ME VEO COMO UNA IMBÉCIL! ¿DE DÓNDE SALIERON ESTAS ESTUPIDAS ROPAS?
¡VAMOS, BUSQUEMOS UNA SALIDA! ...
¡HA HA HA HA! ¡ESTÁS SOÑANDO NO SE PUEDE SALIR DE ESTE LUGAR! SI TRATAS DE ESCAPAR LOS PRECEPTORES TE VAN A REVENTAR... ¡Y SI EL SEÑOR SE ENOJA VAN A ESTAR EN SERIOS PROBLEMAS!...
¿QUIEN ES EL SEÑOR LOCO?
ESTÁ EN SU OFICINA AL FINAL DEL CORREDOR. QUIERE ENSEÑARNOS A TODOS, QUIERE AYUDARNOS. SIEMPRE HAY UNA LECCION QUE APRENDER.
¿POR QUÉ ESE CHICO TENÍA GUANTES DE BOXEO?
SHHH ¿QUÉ ES ESE SONIDO?
THWACK! THWAC
¡AH! ¡LOS NUEVOS CHICOS! ¡BIENVENIDOS A MI ESTUDIO, PASEN, PASEN...! A VER... ¿QUÉ ES TODO ESO QUE ESCUCHE DE SU RENUNCIA? ¿LAS COSAS NO SON TAN FÁCILES COMO PENSABAN?...
BUENO EN DEPORTES
¡TOMÁ, WIGGINS! ¡ESTO TE VA A ENSEÑAR A DIBUJAR CON TRAZO INDECISO! ¡ESTO TE VA A ENSEÑAR A DIBUJAR HOMBRES SIN MÚSCULOS Y MUJERES CON CEREBRO!...
¡SI VAS A DIBUJAR HISTORIETAS, LO VAS A HACER A MI MANERA! ¡ME PONES LOCO!
¡AYYY, ME DUELE!


¡A VOS QUE TE IMPORTA, VIEJO DE PORQUERÍA! ¡SI NO NOS DEJÁS SALIR AHORA MISMO, ME VERÉ FORZADA A CASTRARTE CON MI EQUIPO ESPECIAL!
EEK!
¡SEGURO!
EQUIPO ESPECIAL, EH? ¡BUENO, QUERIDA, TENGO TODOS TUS ARTEFACTOS IMPERTINENTES Y TUS ARMAS GUARDADOS BAJO LLAVE EN EL ROPERO DEL GIMNASIO!... Y AHORA TENGO ALGUNAS PREGUNTITAS QUE HACERLES...
ENCONTRAMOS ESTA PÁGINA DE ARTE DE LA TIRA DE RINGAROOMA BAY DEBAJO DE LA CAMA DE JAMIE.
¡ESTO ES UN EXCELENTE EJEMPLO DE SU INCULTA, REPUGNANTE, MORAL Y FISICAMENTE REPULSIVA DIVAGACIÓN!...
TOMÁ BARNEY, SOSTENÉ EL TIMÓN. YO VOY ABAJO A BUSCAR EL MAPA. CREO QUE ESTAMOS PERDIDOS...
¡MUPUY BIEPEN!
MIERDA. ¿DÓNDE LO PUSE? ¡TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUN LUGAR! TAL VEZ EN EL ARMARIO.
RARO.
?
¡HEY! ¡OREJONA!
¿DÓNDE ESTUVISTE?... TE PERDISTE UNA AVENTURA GENIAL. ENTRAMOS EN LA DESPENSA Y SALIMOS EN BANANIA... Y CONOCIMOS A UNA RANA, UNA PRINCESA Y AL SR. BUEY MANZANA ¿VOS QUE HICISTE?...
ESTUVE EN AUSTRALIA. CONOCÍ AL DEMONIO, TOME CERVEZA Y BESE CANGUROS.
¡AGGG! SOS RARA, EH. ¡TE ODIAMOS Y LE VAMOS A CONTAR A PAPÁ!
¡QUÉ BOLUDEZ!... ¡ME VUELVO AL ARMARIO!
¡PAJERITOS AGRANDADOS!
AHORA YO TIMONEO, BARNEY. VOS ANDÁ A BUSCAR EL MAPA QUE YO NO LO PUDE ENCONTRAR...
OH. JUSTO AHORA QUE EMPEZABA A DIVERTIRME

¡DENME MÁS TIEMPO! ¡ME ESTOY MURIENDO!......


SPLISH! SPLIP! SPLOSH
¡AUXILIO! ¡GLUB!
SPLISH! SPLOOSH SPLASH!
AAH! GLUB
...
KEEEARASH!
MIER-
¡AGG!
¡NI LOCA ME METO EN ESE BAÑO, HAY UN SORETE GIGANTESCO AHÍ!
¿JAMIE, ALAN? ¿LO ESTÁN PASANDO BIEN? ¿NECESITAN UNA MANO?...
¡AUXILIO!
BOSH! CRUNK SMASH! THOCK! JOBBY!
¡GRACIAS TANK GIRL! ¡CREÍ QUE ME TOCABA EL TURNO! ¡TODA MI VIDA PASÓ DELANTE MÍO COMO UN CHORRO DE AGUA!
¡SALGAMOS, TENGO UN PLAN!
AFUERA
¡BUENA JUGADA ALAN!...
¡MIERDA! ¡HAY MÁS, ESTOS NO SE VAN A DAR POR VENCIDOS, EH!...
¡NO TENGAN MIEDO, TENGO TODO BAJO CONTROL!

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LA HISTORIA DE LA CARICATURA

PARTE I

Escribe Fernando Fraga

La frontera entre la caricatura y el arte clásico cada día se vuelve más débil, en la medida que las sociedades se convierten cada día en algo más "caricaturizable". En esta nota presentamos, someramente, el nacimiento y el desarrollo de esta forma de expresión tan común en nuestras vidas, y de la que sin embargo sabemos tan poco.

Los humanos tendemos a crearle orígenes a todo: el hecho de contar una historia nos lleva a encontrarle un comienzo, por más que éste no se presente muy preciso que digamos. Es el caso de la caricatura: se suele afirmar que nació en el siglo XVI gracias a un tal Anibal Carrache. Aunque los mismos estudiosos que aprueban esta teoría, también aceptan que ya se practicaba en Florencia en el año 1480.

Sin embargo, tratándose de la caricatura, se hace imposible imprimirle un año de nacimiento.

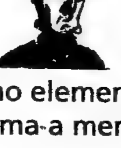
Caín, el bíblico Caín, era malvado. Mucho antes de matar a Abel, ya se mofaba de él. Le hacía caras, lo imitaba, logrando que su hermano se enojara o se retorciera de risa, ambas situaciones de lo más molestas. Caín sabía atrapar cualquier gesto que veía: la forma en que Abel arrastraba los pies cuando Eva, su madre, lo llamaba para trabajar, la manera de esconder la

cabeza entre los hombros cuando Adán lo retaba... Caín sabía atrapar cada uno de los movimientos de su hermano y los exageraba juntos a sus ritmos. Era un caricaturista vivo

El cargaba las tintas. Y, en italiano, cargar se dice caricare. Abel se sentía cargado. Caricaturizado.

Como origen etimológico, no es mala, la historia..

PRIMEROS PASOS



La caricatura, por lo general, tiene mala reputación. Dado que nació como elemento de burla, su víctima a menudo tiende a juz-

garla poco verídica. Sin embargo, si una caricatura no es cierta, ¿por qué provoca enojos?
La base de la caricatura es la exageración, la desfiguración y la acusación. La belleza perfecta, objeto de las tendencias idealistas del arte, sería lo opuesto de la caricatura. Pero la caricatura también tiende a la belleza. Porque si bien no descansa sobre el idealismo, si bien no busca embellecer, intenta hacer precisa la realidad a través de la caracterización.
El realismo expresivo del siglo XV no podía todavía promover a la caricatura al rango de expresión autónoma, aunque contribuyó a su nacimiento. Ya en aquél entonces, por lo tanto, comenzaron a definirse y aceptarse sus rasgos característicos.
Las condiciones generales para el nacimineto de una caricatura se basan en el reconocimiento racional de lo bello y lo feo, de la proporción y la desproporción, de la armonía y la deformidad. En su "Tratado de Pintura", Leonardo Da Vinci recomendaba valerse de esta oposición como un método artístico estricto, por el cual las dos formas de expresión pueden reforzarse la una a la otra.
Dado que la caricatura tiene como campo de acción la fi-

gura humana, no puede, por supuesto, separarse de la evolución del arte en lo que respecta al retraro en general.
En este contexto, el pasaje del siglo XVI al XVII marca un cambio radical en sus valores espirituales y artísticos.
La distancia que separaba a la persona representada del propio espectador se redujo, y la búsqueda se concentró sobre el valor de los trazos característicos, tanto fisonómicos como psicológicos.
Es en Italia, en Boloña, que estas tendencias se afirmaron, por lo que Boloña se considera la cuna de la caricatura de la figura humana. Es aquí también, donde nace el principio de contradicción al que la caricatura debe su nacimiento y donde ella vive.
Los hermanos Aníbal y Agustín Carrache, fundadores de la Academia de Perfeccionamiento de Boloña, colocaron al arte clásico del renacimiento en un sitio desde el cual podía ser enseñado y codificado con reglas precisas. Pero,

paradójicamente, fueron estos mismos dos autores quienes inventaron la caricatura. En contraposición a la búsqueda de cánones clásicos que enseñar en la Academia, ambos poseían un vivo interés por la vida cotidiana, por el mundo popular.
En 1646 vio la luz, en Boloña, una colección de grabados de retraros de Aníbal Carrache. En el prefacio, su editor, Mosini, remarcó que Aníbal había encontrado en esos dibujos un descanso a su extenuante actividad de pintor. Y fue entonces allí que apareció por primera vez el concepto de caricatura, al ser llamados estos dibujos "ritrattini carichi".
Entre el apellido "Carrachi" y el término "carichi", ¿acaso no existe una transferencia del apellido del inventor a la cosa inventada?
El texto de Mosini —posiblemente escrito por el mismo Aníbal— concebía además una teoría del retrato-caricatura, que se basaba en el hecho de que la propia naturaleza, en sus caprichos, deformaba los trazos del rostro. Una nariz muy ancha o una boca muy grande podía producir un efecto mucho más sorprendente, al punto de volverse cómico. El artista debía, por lo tanto, encontrar y exagerar estas deformaciones naturales sin abandonar el parecido con el modelo.
En síntesis, mientras que los grandes artistas del renacimiento —Rafael, entre otros— intentaban exceder la belleza natural, Carrache aplicaba la fórmula de "la bellezza difformita", la belleza de la deformidad.

(Continuará)

NOCHE ALUCINANTE
UN PROGRAMA DE TERROR
MIERCOLES 24 a 03
FM ALFA 106.9

DRAGGER / Guión: Carlos Trillo-Dibujos: Cacho Mandrafina.

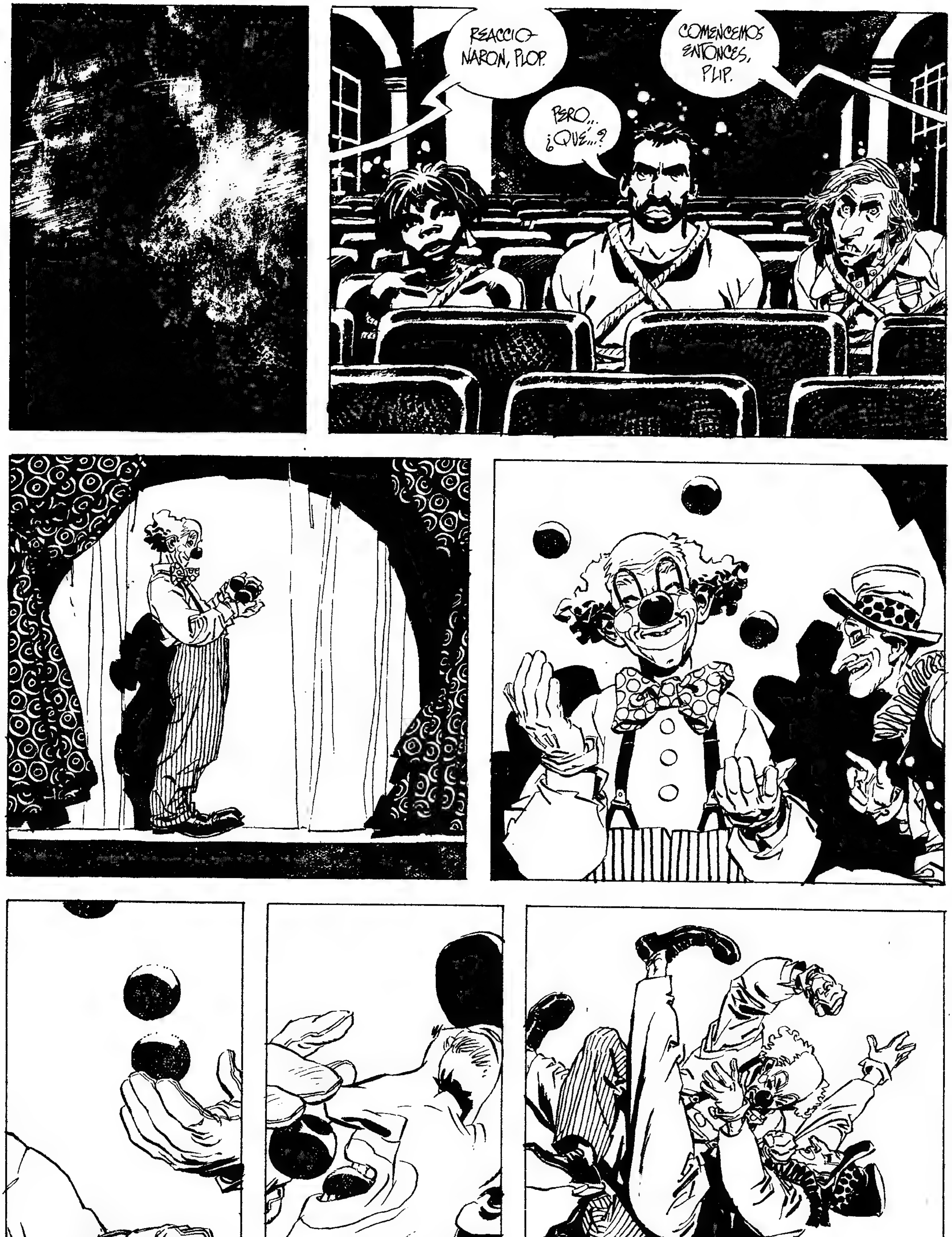
¡UFA! ¡NO ME GUSTA CAMINAR!
"...Y DE LA ARENA BROTA UN VIEJO DE GORRA ROJA CON POMPÓN Y BLANCAS BARBAS..." DECÍA MI MAMITA...
ÉSE HA DE SER EL LUGAR.
POBRE MAMÁ SIEMPRE QUISO TRAERME A BUS-CAR OTRO OSI-TO DE PAÑO.
PERO LA MUY TONTA SE MURIÓ
Y AHORA TENGO QUE VENIRSO-LITO ¡AY, AY, AY!
TIENE QUE HA-BER UNA FORMA DE ENTRAR ¡CAVEN, CAVEN!
¡ACATÁ!
¡BAJEMOS! ¡AY, QUÉ EMOCIÓN!
2

QUÉ RARO, EL PISO ESTÁ RECUBIERTO POR UNA RED...
¡AQUÍ HAY UNA PUERTA...! ¡VAMOS!
¡BAJEMOS! ¡BAJEMOS!
MAMI DECÍA QUE LOS OSITOS ESTABAN EN EL QUINTO PISO.
¡SON SÓLO 12 MÁS ABAJO! ¡APÚRENSE, TORTUGAS!
NO CORRAS HARVEY. ES PROBABLE QUE LA ARENA HAYA CUBIERTO TOTALMENTE LOS PISOS INFERIORES...
17th FLOOR
...O QUE HAYA HABIDO DERRUMBES, IDIOTA.
MI MAMITA VINO A ESTE LUGAR CUANDO ERA NIÑA...
...Y ELIGIÓ SU OSITO...
...QUE FUE EL QUE LUEGO YO PUDE MECER ENTRE MIS BRAZOS...
5th FL
...HASTA QUE ME LO ROBARON MIENTRAS DORMÍA AQUELLA NOCHE MALDITA...
3

ES AQUÍ, MA.
MAMI DECÍA QUE CADA NIÑO DEBÍA ELEGIR SÓLO UNO PORQUE SE DEBE PENSAR EN OTROS PEQUEÑOS QUE VENDRAN LUEGO.
¡ÉSTE!
4

NO... MEJOR ÉSTE.
O, TAL VEZ, ÉSTE.
JE... CREO QUE ME LLEVARÉ LOS TRES.
DESPUÉS DE TODO, NECESITO MÁS QUE OTROS PARA SEN-TIRME FELIZ.
FLOOR
PORQUE, YO -¡SIGH!- PERDÍ A M MAMITA...
Y AHORA, APÚRENSE QUE QUIERO...
...VOLVER A CASI...
5

...TAAAAAAAA!!
LISTO, PLOP.
PERFECTO PLIP. YO ME ENCARGO DEL RESTO.
SON TRES, UN BUEN NÚMERO, PLIP.
PSSSSSSS
PSSSSSSS
PSSSSS
6


REACCIONARON, PLOP.
PERO... ¿QUÉ...?
COMENCEMOS ENTONCES, PLIP.

¡PAF!
8

Y AHORA...
...LUEGO DE AGRADECERLES QUE HAYAN SIDO LOS ESPECTADORES DE NUESTRA FUNCIÓN DE HOY...
...LOS LIBERAREMOS...
...Y LES PEDIREMOS QUE SE VAYAN YA MISMO DE LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS.
YA MISMO. ¿SE ENTIENDE?
SÍ, TIENES LA VOZ MUY CLARA.
YO QUISIERA...
...PEDIRLES LOS OSITOS, UNO AUNQUE SEA, PARA LLEVAR.
NO VA A PODER SER. SI LOS ESPECTADORES QUE OBTENEMOS PARA NUESTRAS FUNCIONES SE LLEVAN LAS COSAS...
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

DICCIONARIO

CORTO MALTESE

de la A a la Z

Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

BOCA DORADA: La más grande sacerdotisa de todos los cultos secretos de Sudamérica. Según ella, habría conocido al abuelo del Corto en su juventud, en Queimada, Brasil.

BROOKSZOWYC LOUISE: Amante del Corto, nacida en Varsovia y muerta en Buenos Aires. Madre de una niña de corta edad que Corto recogió y confió a unos amigos venecianos. Es además bisabuela de una mujer llamada VALENTINA cuyas historias serían narradas años más tarde por un tal GUIDO CREPAX.

CRANEO: Melanesio, que acompañó al Corto en su *Balada del Mar Salado*. Soñaba con una gran nación melanesia y polinesia. Fue muerto en esa aventura a manos de Rasputín.

CUSH: Guerrero de la tribu de los Beni-amer. Hombre de fe y de guerra Cruzó camino con Corto Maltese en varias oportunidades. Participó también en aventuras de *Los Escorpiones del Desierto*. Cush supo ganar también su propia historia en el libro *Al Oeste del Edén*.

ESMERALDA: Hija de la Parda flora, famosa por su belleza y por sus relaciones con el Corto. Esmeralda era una de las más guapas prostitutas del RUMBITA en Mosquito.

FOSFORITO RAMIREZ: Argentino de origen español. Sus múltiples actividades se encontraban siempre en el límite de la legalidad. Excelente jugador de billar que tenía al Corto Maltese de hijo.

HIPATIA THEONE: Su locura la hizo creerse la reencarnación de Hipatia, filósofa neoplatina de Alejandría. Esa locura hizo que ella pereciese en un incendio.

LEVI COLOMBIA: Comerciante, erudito en el arte de América del Sur. Regenteaba una tienda de antigüedades y varias veces quiso pasar el Corto

MELQUISEDEC: Sabio judío del gueto de Venecia. Uno de los hombres más versados en la cábala y el zohar, a quien Corto solía consultar.

MERLIN: Mago conectado con la leyenda del Santo Grial. Amigo y consejero del Rey Arturo. El hada Vivian, de la que estaba enamorado le hizo caer en un profundo sueño, del que fuer despertado para ayudar al Corto en su aventura.

MONJE: Antiguo pastor protestante, que se convirtió en el más terrible pirata del Pacífico. Era el jefe del Corto, pero su relación terminó cuando quiso matar a nuestro héroe.

PROF. BENJAMIN STONE: Uno de los más prestigiosos cirujanos del Reino Unido hasta que se convirtió en un borracho irrecuperable. Intimo amigo del Corto lo acompañó en varias búsquedas de tesoros.

RASPUTIN: Nacido en un campamento siberiano para deportados. Hijo de padres desconocidos, su madre murió en el parto. Malvado personaje que acompaña al Corto desde sus primeras aventuras. Rasputín nunca se decide entre si el Corto le cae simpático o si lo va a matar.

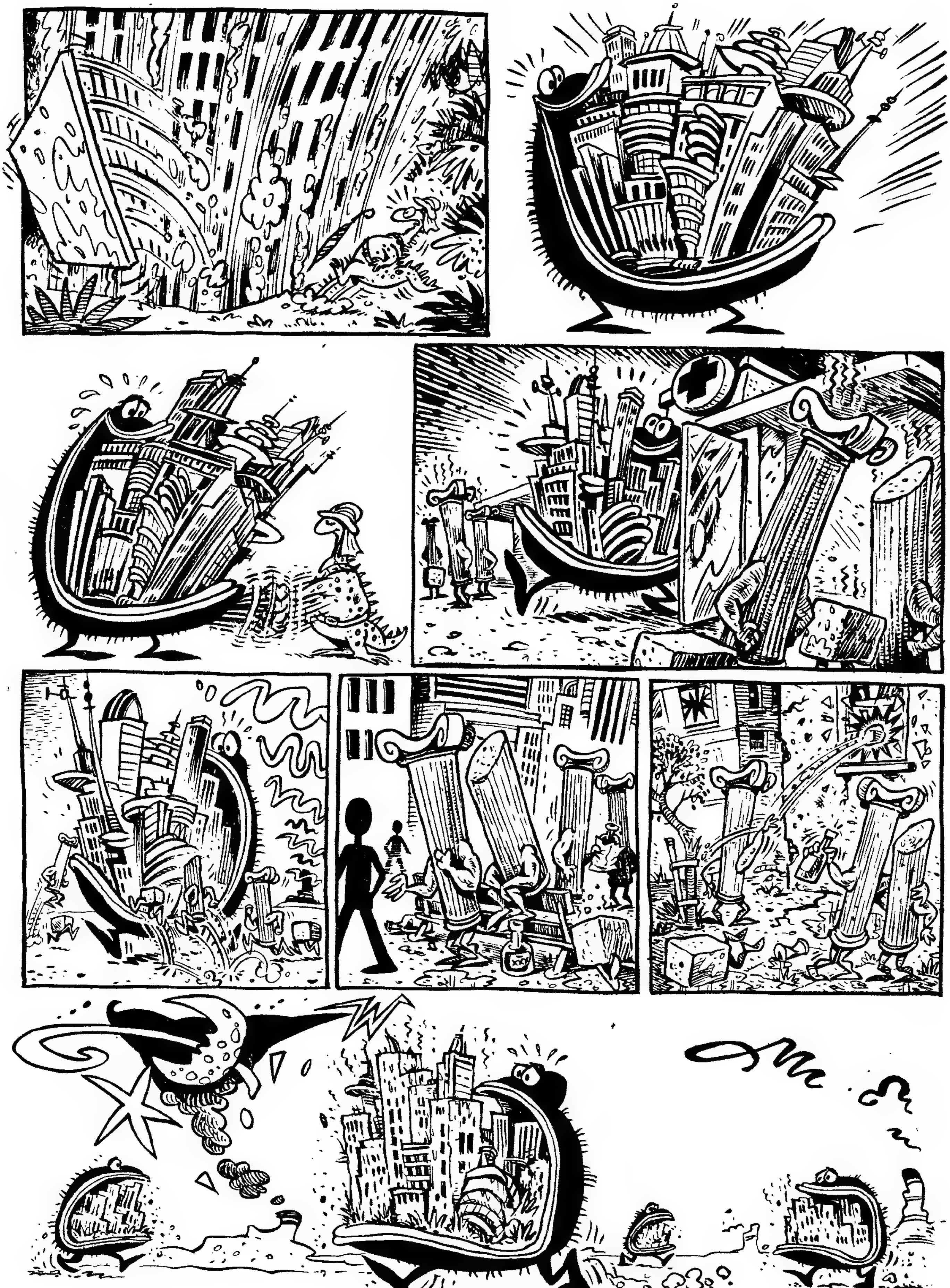
SLUTTER CHISTIAN: Oficial de la marina imperial alemana, que supo ganarse la amistad del Corto. Fue fusilado en la isla "La Escondida" por los ingleses, acusado de piratería, homicidio y sabotaje.

THEONE: Hermano de la logia Hermes. Maestro en Astrología y ciencias ocultas. Padre de Hipatia, supo instruir en estas ciencias al Corto.

TIRO FIJO: Jefe de los Cangaceiros del Sertao, a quienes Corto tuvo que unirse en una ocasión. Tuvo su fin en una aventura en la que él era el protagonista, *Zamba con Tiro Fijo*.

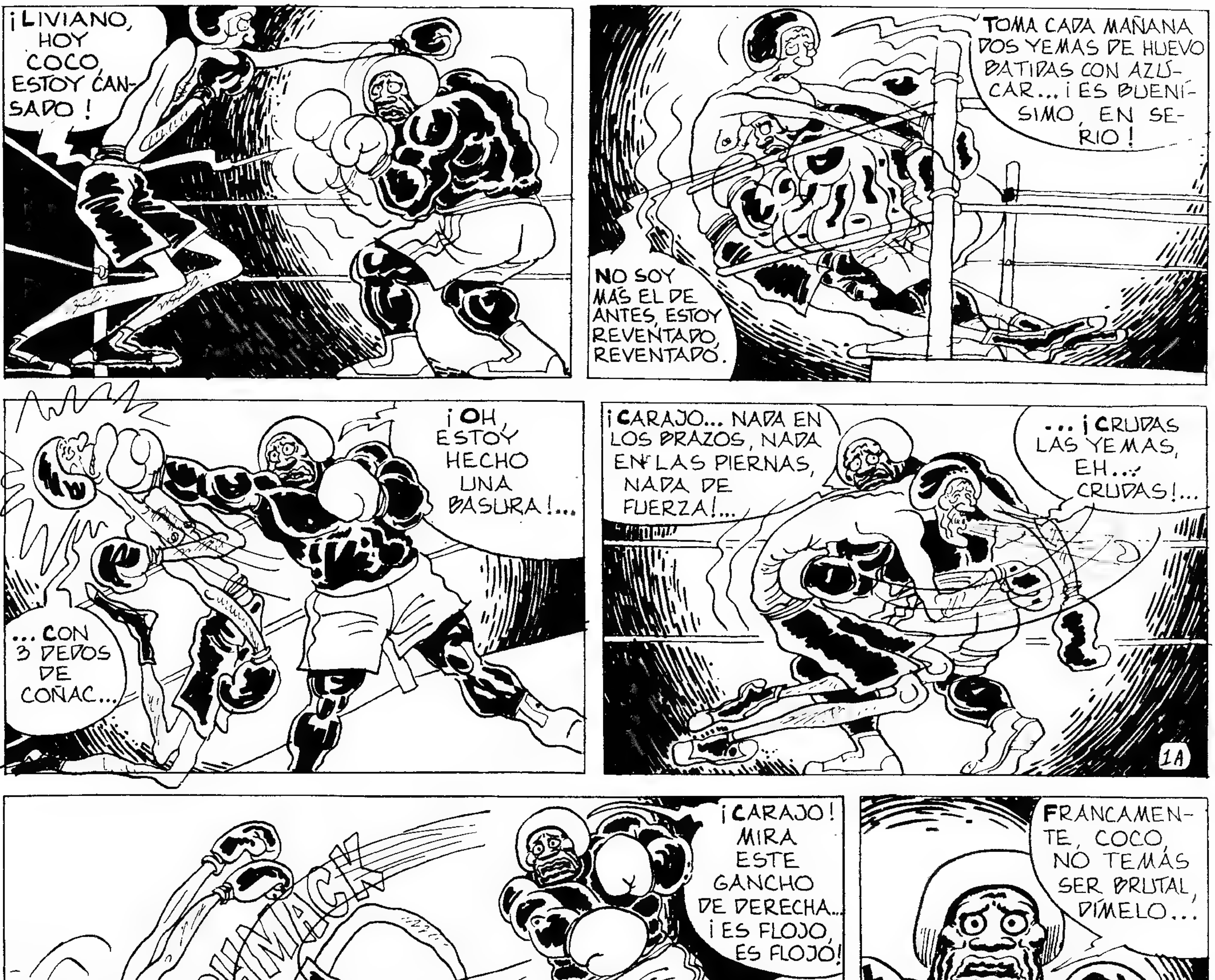
VILLABOCA

VILLABOCA / Guión y Dibujos: Hunt Emerson



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

INSISTA CAMPEON!! / Guión y Dibujos: Lauzier



¡LO TERRIBLE CUANDO ERES UN CAMPEÓN COMO YO ES QUE LO TIENES TODO!
CON COÑAC ES MÁS RECONSTITUYENTE, ¡CLARO!
...TIENES TODO, LA GUITA, EL LUJO, LAS MUJERES, TODO... PERO NO PUEDES GOZARLO PLENAMENTE POR EL ENTRENAMIENTO.
¡ESO ES LO QUE ME PASA! LO QUE RESULTA TAN FRUSTANTE ES TENER TODO Y NO PODER GOZARLO... ¿NO SÉ SI COMPRENDES LO QUE QUIERO DECIR?
¡CREO QUE COMPRENDO, DEBE SER TERRIBLE!
LO QUE TAMBIÉN ES MUY RECONSTITUYENTE ES MANDARSE DOS HUEVOS CRUDOS DE MAÑANA.
2A
¡MI OJO! ¡MI OJO! ME JODIÓ EL CORDÓN DE SU GUANTE EN EL OJO.
¡LE JODES EL OJO A 3 DÍAS DEL CAMPEONATO! ¡TE DIJE QUE FUERAS LIVIANO!
NO LO HICE A PROPÓSITO, PATRÓN... ¡LO JURO!
¡ESTÁS DESPEDIDO, POBRE VAGABUNDO, VE A BUSCAR TUS COSAS Y LÁRGATE!
¡TE MATARÉ, PUERCO BLANCO! ¡HEY, MAN, DÉJAME QUE QUIERO REVENTAR A ESE GUSANO!
NO ME PUEDE HACER ESO, PATRÓN... NECESITO EL TRABAJO. ¡TENGO QUE ALIMENTAR A MI FAMILIA!...
DIME, JOHNNY...
SÍ, SEÑOR ANTONINI...
2B

SI KING TIENE EL OJO LASTIMADO, ESO SERÁ UN INCONVENIENTE PARA ÉL DURANTE EL MATCH, ¿NO JOHNNY?...
SÍ, SEÑOR ANTONINI...
PUEDES LLAMARME GUIDO, JOHNNY ...Y SI KING ESTÁ EN DESVENTAJA, ESO SERÁ MALO PARA UN TIPO COMO YO QUE HA APOSTADO 50.000 DÓLARES A SU FAVOR. ¿EH, JOHNNY?
POR OTRA PARTE, ESO LE SIRVE A TONY MINSKY, QUE HA JUGADO CONTRA KING, ¿EH, JOHNNY?
NO CONOZCO A MINSKY, SEÑOR, EH... GUIDO... NUNCA HABLÉ CON ÉL. NADIE PUEDE DECIR LO CONTRARIO...
DEBES IR A LOS VESTUARIOS CON ESTOS SEÑORES, TE VAN A HACER UNAS PREGUNTAS, JOHNNY...
¡SR. JOHNNY, USTED ES UN MENDIGO, PERO PUDO VERSE CON MINSKY EN CUALQUIER MOMENTO!
NO PUEDE SER, USTED BROMEA, SEÑOR ANTONINI.
GUIDO, JOHNNY, LLÁMAME GUIDO...
¿ES UNA BROMA, VERDAD, MUCHACHOS? ...
3A
¿CUANTO LE PEDISTE A MINSKY?
¡QUÍTATE EL CASCO Y LOS GUANTES!
¡NO! ¡LAS MANOS NO, LAS MANOS, NO!
CONVENDRÁ QUE DEJES EL BOX!!
AAAAAAAAAA
¡ES TERCO, NO QUIERE HABLAR!
¡BUENO, TERMINEN PRONTO CON ESE ASUNTO!
GNIOU GNIOU GNIOU
OYE, COCO, NO TE PREOCUPES POR MI OJO, NO ES NADA...
¡ME ALEGRA MUCHO, KING!
3B
LO QUE ME INQUIETA ES ESTA MALDITA FATIGA, GUIDO DICE QUE ES PSÍQUICA, QUE PIENSAS TU, JOHNNY??

¡PRUEBA SIN FALTA LAS YEMAS DE HUEVO, KING!
¡CÁLLATE, TÚ! ¡VAMOS!
GUIDO TE LO DIJO, ES PSÍQUICO.
¡CLARO QUE ES PSÍQUICO!
¡PERO SI, ES PSÍQUICO!
¡PSÍQUICO, EH!
¿QUÉ HIZO?
ACEPTO GUITA DE MINSKY PARA JODER A KING EN EL ENTRENAMIENTO
¡CARAJO, LA HIZO GRUESA EL BLANCO!
¡DENLE, CARAJO! ¡DENLE, MIERDA!
¡ES PARA MÍ!
¡DÉJENME DARLE UN GOLPE, DÉJENME!
4A
¡EH, MUCHACHOS, SE VÁ KING!
FRANCAMENTE, COCO, ¿ESTAS INQUIETO POR EL MATCH? ¿ME FALTA PUNCH, EH? ¡DIME FRANCAMENTE!
PERO NO, KING, NO ESTOY INQUIETO EN ABSOLUTO. ¡ESTOY MUY OPTIMISTA! ¡TE LO JURO!
¿PERO QUÉ ES LO QUE TE PASA? ¡NO PARECES ESTAR BIEN! ¿POR QUE NO TE VAS A TU CASA?
¡A MI CASA!... ¡NO ME HAGAS REIR! ¡NO CONOCES A MI MUJER! ...¡CUANDO SEPA QUE PERDÍ EL TRABAJO, ME MATA!
4B

FIN

MAX CALZONE

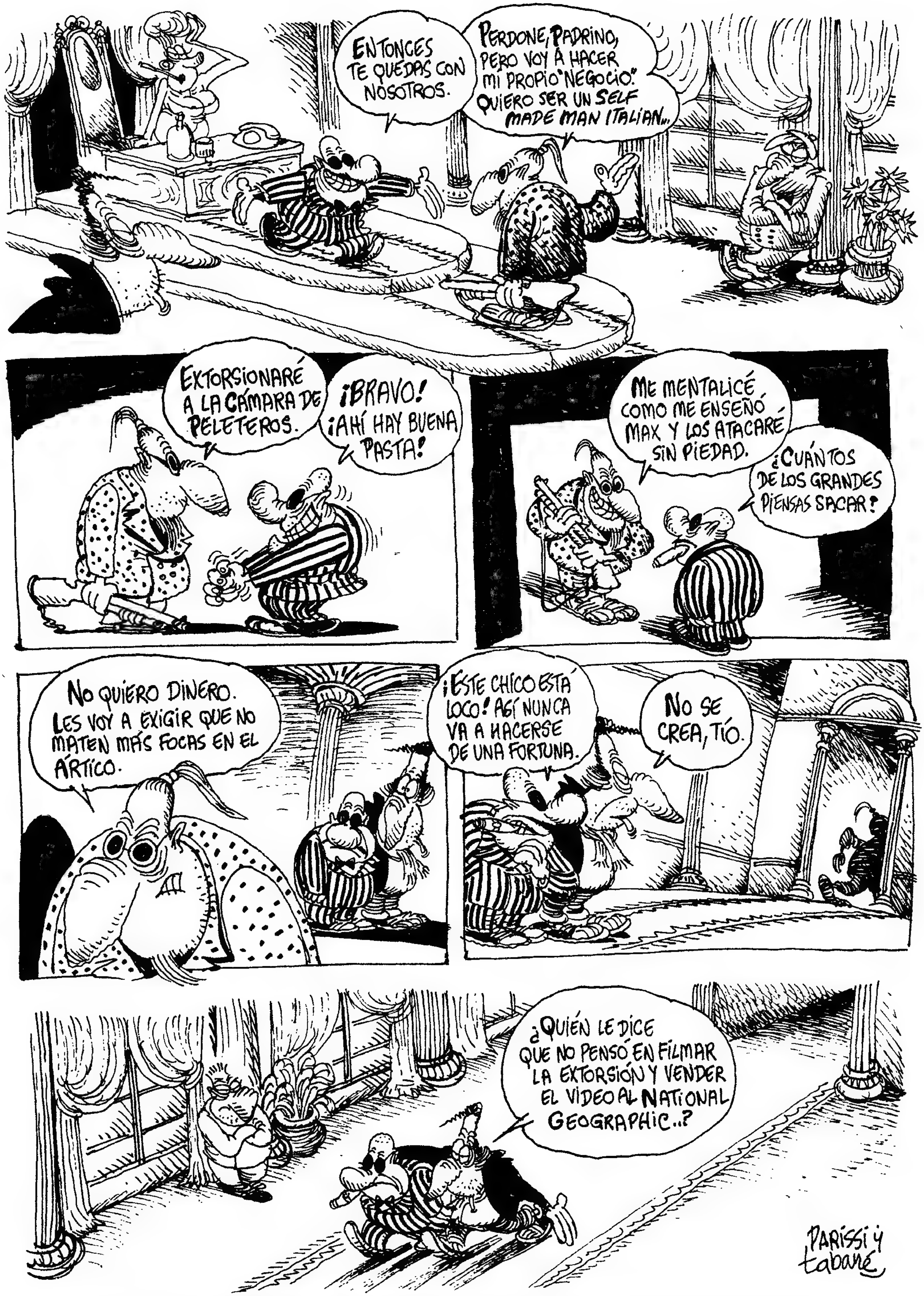
"EL HIPPIE"

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ

-SOY BELLO ANTONIO SAGGIORATO, EL HIJO DE PEPPO. EN ESTA CARTA USTED ME INVITA A NUEVA YORK PARA TRABAJAR EN SU ORGANIZACIÓN.
-VEN A MIS BRAZOS. EL HIJO DE PEPPO ES COMO SI FUERA MI HIJO.
¡QUÉ LINDOS RECUERDOS TENGO CON TU PADRE!... PROCESOS, PRONTUARIOS...
-CUENTA, HIJO, ¿CUÁL ES TU "NEGOCIO" EN EUROPA?
DOY PROTECCIÓN.
PROTECCIÓN, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS. A LOS COMERCIANTES, ME IMAGINO.
NO, DON VITO. A LAS BALLENAS.
¿PROTECCIÓN A LAS BALLENAS? ¿A QUÉ ESTÚPIDA ORGANIZACIÓN PERTENECES?
"GREENPEACE".
-ES INÚTIL, EUROPA ESTÁ EN DECADENCIA.
-AHORA VAMOS A ENCARAR LAS DROGAS PELIGROSAS.
AH, BUENO. TE REFIERES A TRAFICAR BLANCA, ¿NO?
NO, PENSAMOS PROPICIAR LA PROHIBICIÓN DEL DDT Y EL PARATIÓN.
-USTEDES BUSCAN LA PROHIBICIÓN PARA LUEGO TENER EN SUS MANOS EL TRÁFICO CLANDESTINO.
-EN REALIDAD NO ES TAN ASÍ...
BELLO ANTONIO, AMÉRICA TE PUEDE BRINDAR TODO, PERO DEBES DEJAR ESAS VIEJAS IDEAS. ACÁ LOS NEGOCIOS SON MÁS CONCRETOS Y LOS TUYOS SON PURA UTOPÍA.
MAX, LLÉVALO A VIVIR CONTIGO Y ENSÉÑALE COMO HAY QUE MANEJARSE AQUÍ.
TRATARÉ DE SERLE ÚTIL, DON VITO.
RIIINNG

HOLA, MAX. RECUERDA QUE HOY TIENES QUE ELIMINAR A LA GENTE DE CAPPELETTI QUE SE METIÓ EN NUESTRA ZONA.
¿BELLO ANTONIO SE DECIDIÓ A TRABAJAR?
LO ESTÁ MEDITANDO, TÍO.
ME GUSTA LA GENTE CEREBRAL.
OM...OM... OMMMM...
VAMOS, TENEMOS QUE IDEAR LA FORMA DE ATACAR POR SORPRESA A ESAS RATAS DE CAPPELETTI.
¡OUGMM!
¿Y SI APELAMOS AL DIÁLOGO? TAL VEZ COMPRENDAN QUE TIENEN QUE IRSE DE NUESTRA ZONA...
NO SEAS ILUSO. ESOS GORILAS NOS COCINARÍAN ANTES DE HABLAR. MATAN SIN MOTIVOS.
-EN ESE CASO PODEMOS PEDIR A LA GENTE QUE ENVÍE CARTAS A LA UN ACUSÁNDOLOS DE DEPREDADORES DEL ECOSISTEMA DEL BRONX.
¡PODRÍAMOS SORPRENDERLOS ESCONDIENDO NUESTRAS ARMAS EN EL BAÑO DEL BAR QUE FRECUENTAN!
¿TENEMOS PERMISO PARA PORTAR ARMAS, MAX?
¡MEJOR LOS MATAMOS CON RÁFAGAS DE AMETRALLADORAS!
AUMENTARÍAMOS LOS DECIBELES DE LA CIUDAD MÁS DE LO PERMITIDO... ¡ES UNA LOCURA!
¡AH, YA SÉ! ¡USAMOS GAS PARALIZANTE EN AEROSOL Y LUEGO LOS LIQUIDAMOS!
¡¡¡NOOOO!!! ¡AEROSOLES, NO! ¡ARRUINARÍAMOS LA CAPA DE OZONO!

¡ESCUCHA, IMBÉCIL, DEJA DE LADO TUS TONTAS TEORÍAS!
¡A TUS ENEMIGOS LOS TIENES QUE TRATAR ASÍ! IMAGÍNATE QUE ELLOS ENSUCIAN DE PETRÓLEO A LOS PINGÜINOS EN EL ANTÁRTICO...
¡COC!
¡CUANDO LOS CASTIGUES PIENSA QUE HAN TALADO EL AMAZONAS...
¡AMENÁZALOS COMO SI FUERAN CAZADORES FURTIVOS EN EL CONGO!
¡GLIC!
LUEGO REMÁTALOS PORQUE TUS ENEMIGOS SON UNA ESPECIE QUE DEBE SER EXTINGUIDA. ¿ENTIENDES?
¿CÓMO ANDA BELLO ANTONIO EN SU APRENDIZAJE?
-APRENDE MUY RÁPIDO. HOY ME PIDIÓ ARMAS PESADAS.
HOLA, BELLO ANTONIO, VEO QUE MAX HA HECHO MARAVILLAS CONTIGO.
ASÍ ES, DON CALZONE. MAX ME ESTÁ ENSEÑANDO A VIVIR EN AMÉRICA.



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

CLUB DEL COMIC

Página de información a cargo de Torres y de la Iglesia

Tardi

MINIBIOGRAFIA

Jacques Tardí nació en Valencia, el 30 de agosto de 1946. Lector empedernido de comics franco belgas (Hergé, Alix, Corentin) se inspira en un trabajo de H. P. Jacobs para su primera historieta, realizada a la edad de 13 años. Estudia luego en la Escuela de Bellas Artes de Lyon, y el caricaturista Mulatier es el encargado de introducirlo en el mundo de la historieta, abriéndole las puertas de la legendaria **Pilote** en 1969. A partir de allí, los personajes de papel fueron brotando de su plumín: Adele Blansec, Brindavoine, Nestor Burma, el reciente Exterminador de Cucarachas, etc.

HISTORIETA MUSICAL

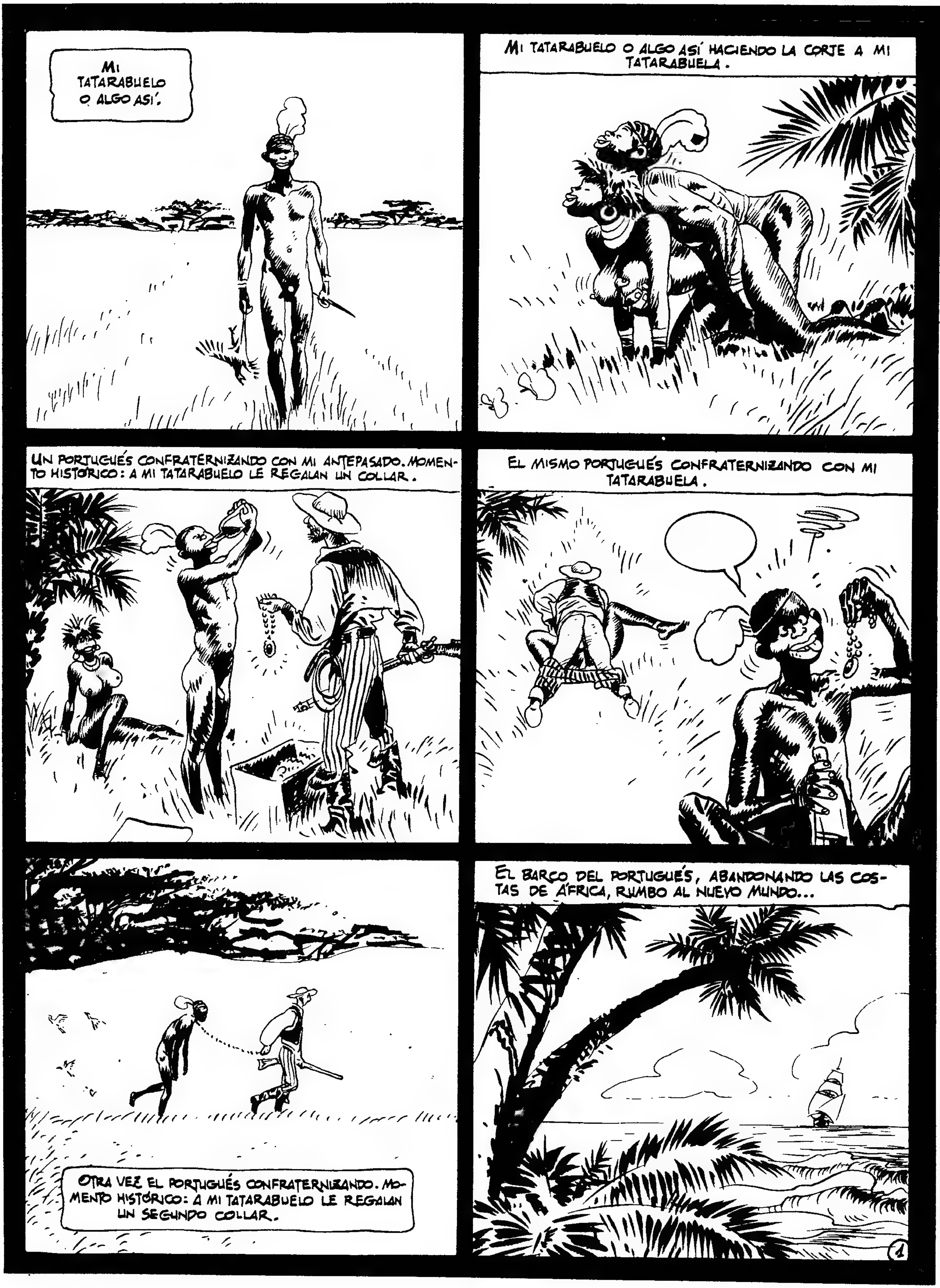
Prince, el famoso músico y cantante, se ha convertido en un personaje de historieta. La DC lanza al mercado un álbum en el que el autor de **Girls and Boys** se envuelve en un combate musical a muerte con una terrible figura de su pasado que tiene el poder de transformar las melodías en pura fuerza destructiva.

Mc Duffy, Dennys Cowan y Williams están a cargo del proyecto que está a punto de alumbrar en los quioscos yanquis. Al parecer, habrá también dibujos de Prince. ¿Le saldrán lindos?

GRAGEAS

- Se prepara un especial de Batman en el que el héroe encapuchado enfrentará al legendario personaje de Bram Stocker, **Drácula**.
- El dibujante es Arkham Asylum, Dave McKean está terminando **Cages** (Jaulas) cuya publicación ya ha iniciado la Tundra Publishing. Dicen que esta nueva e inquietante historia que explora el misterio y la magia de la vida humana también tiene la pinta de ir a convertirse en un objeto de culto de los comicadictos.
- El 2 de junio de 1940 apareció por primera vez **Spirit** en la prensa norteamericana.
- Con motivo del centenario Tolkien, la editorial **Norma** de Barcelona ha iniciado la publicación de la versión comic de **El Hobbit** en 3 volúmenes. Ilustra con respecto, encanto e imaginación David Wenzel.

Batman/Dracula· Red Rain

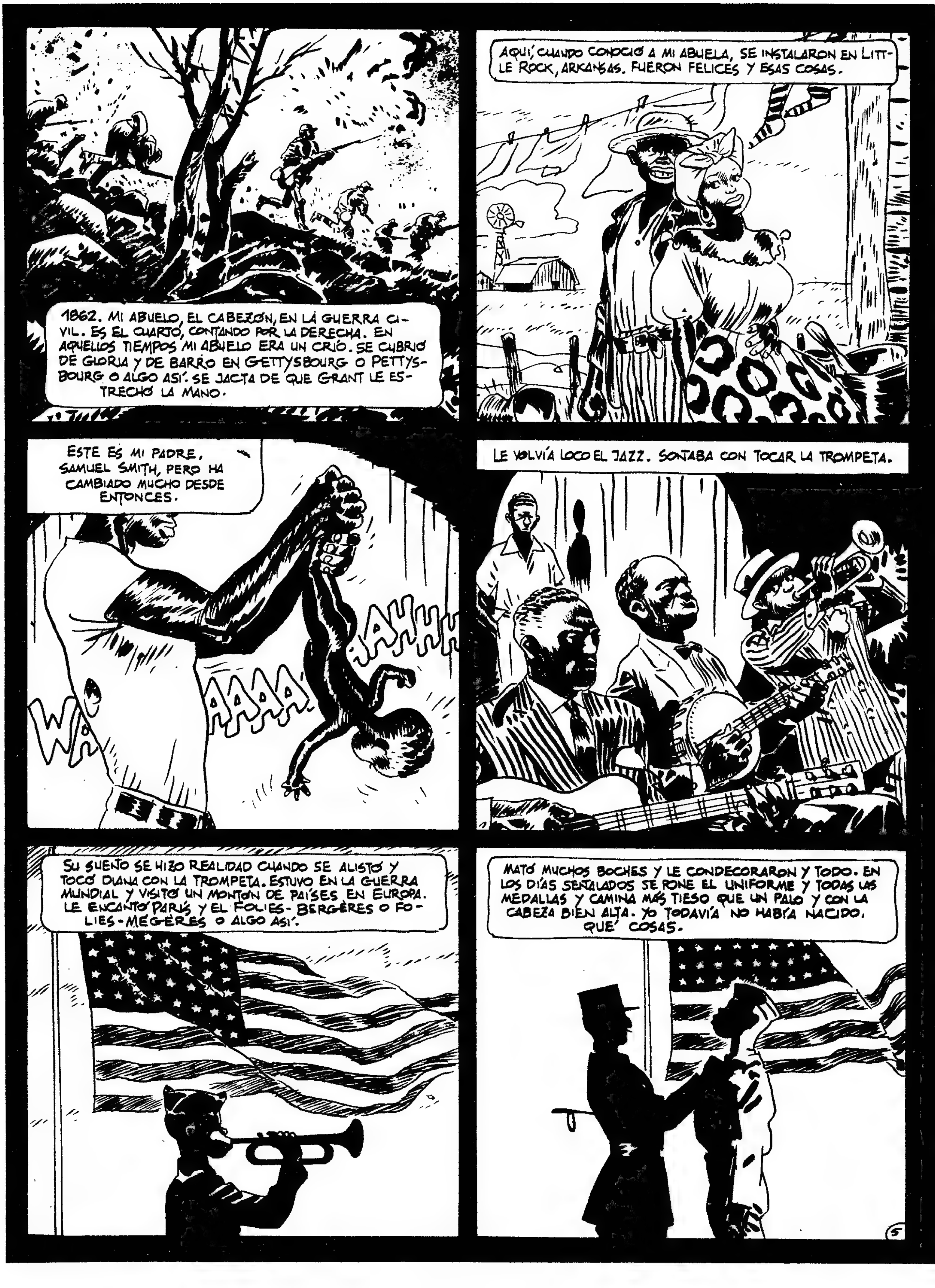


MI TATARABUELO O ALGO ASÍ.
MI TATARABUELO O ALGO ASÍ HACIENDO LA CORTE A MI TATARABUELA.
UN PORTUGUÉS CONFRATERNIZANDO CON MI ANTEPASADO. MOMENTO HISTÓRICO: A MI TATARABUELO LE REGALAN UN COLLAR.
EL MISMO PORTUGUÉS CONFRATERNIZANDO CON MI TATARABUELA.
OTRA VEZ EL PORTUGUÉS CONFRATERNIZANDO. MOMENTO HISTÓRICO: A MI TATARABUELO LE REGALAN UN SEGUNDO COLLAR.
EL BARCO DEL PORTUGUÉS, ABANDONANDO LAS COSTAS DE ÁFRICA, RUMBO AL NUEVO MUNDO...

ME LLAMO ADA. ADA SMITH. HACE POCO CUMPLÍ DIECIOCHO AÑOS. ME DIERON UNA FIESTA CON PASTEL, VELAS Y TODO. DICEN QUE SOY MUY GUAPA. BLACK IS BEAUTIFUL Y ESAS COSAS.
53
EL REVERENDO CARLSON VIENE A VERME CADA SEMANA O ALGO ASÍ. A VECES ME COGE LA MANO, PERO NO SE ME DECLARA. ESTÁ COMO QUIERE EL TÍO.
A RAÍZ DE AQUELLO ME HICIERON MUCHOS TESTS. LA DOCTORA LOGAN ME PREGUNTÓ MUCHAS COSAS SOBRE MI INFANCIA. QUERÍA SABER SI ESTABA LOCA O QUÉ. ME HIZO PREGUNTAS TAN RARAS QUE AL FINAL LE DIJE QUE SÍ, QUE ESTABA LOCA POR HACERME AQUELLAS PREGUNTAS. NO LE HIZO GRACIA.
MAMÁ TAMBIÉN VINO A VERME. SIEMPRE LLORABA. QUE POR QUÉ LO HABÍA HECHO Y ESAS COSAS. PAPÁ NO VIENE NUNCA. MEJOR.
EL SEÑOR WILMAR, EL ALCAIDE, FUE EL QUE ME PROCURÓ PAPEL Y LÁPICES. ME DIJO: ESCRIBE PARA MATAR EL TIEMPO. QUÉ GRACIA. PARA MATAR EL TIEMPO.
"CUENTA TU HISTORIA, TU VIDA, LA DE TU FAMILIA. TÚ SABES DIBUJAR. Y ADEMÁS ESO TE DISTRAERÁ." ME GUSTA EL SEÑOR WILMAR; ES TAN SENCILLO. Y LE LLORAN LOS OJOS, COMO A UN NIÑO. NO SÉ SI POR LA EMOCIÓN O POR EL HUMO, QUE FUMA COMO UN CARRETERO. ASÍ QUE ME PUSE A CONTAR LA HISTORIA DE MI FAMILIA.
CRÓNICA NEGRA
BERNET = © ABULI
2

MI BISABUELO CODY SMITH Y SU HERMANO ALBY, ESCLAVOS EN UNA PLANTACIÓN DE VIRGINIA.
MI BISABUELO ENGENDRÓ UN MONTÓN DE HIJOS. SE VE QUE FOLLABA COMO DIOS. FUE UN ESCLAVO FELIZ. TRABAJÓ Y FOLLÓ SIN DESCANSO. EL NIÑO MÁS ALTO Y MÁS CABEZÓN ES MI ABUELO, DEL QUE HABLARÉ EN SU MOMENTO.
SU HERMANO ALBY SALIÓ RANA, COMO SUELE DECIRSE. FUE A LIARSE NADA MENOS QUE CON EL HIJO DEL PATRÓN. A ESTE NO LE PASÓ NADA, CLARO, PORQUE POR ALGO ERA QUIEN ERA.
PERO A ALBY LE DIERON UNA BUENA PALIZA Y LO LLEVARON A LA CÁRCEL, AUNQUE LO SOLTARON EN SEGUIDA...
...CUANDO SE PRESENTARON LOS ENCAPUCHADOS BLANCOS.
CRAC
¡POBRE ALBY! ERA EL GARBANZO NEGRO DE LA FAMILIA. MARICÓN, CON UN PAR DE HUEVOS.
TUVO DERECHO A UN JUICIO JUSTO Y TODO.
LO QUEMARON VIVO, SUPONGO QUE COMO ESCARMIENTO. Y ASÍ FUE: EL POBRE ALBY NO VOLVIÓ A LAS ANDADAS.
3

LA CHOZA EN LA QUE NACÍ, EN LOS ALREDEDORES DE UNA PEQUEÑA POBLACIÓN DE ARKANSAS.
MIS PADRES, SAMUEL Y SARA, EN EL BAUTIZO. MI PADRE ESTÁ SERIO PORQUE ESPERABA UN HIJO Y TODAVÍA NO SE HABÍA HECHO A LA IDEA. LA IDEA ERA YO. MI PADRE YA HABÍA HECHO LA GUERRA Y ESAS COSAS.
AQUÍ TENGO CINCO AÑOS. ESTOY EN LA ESCUELA CON MIS COMPAÑEROS Y LA PROFA. DE LA ESCUELA HE DIBUJADO LO QUE ME GUSTA: LA PIZARRA.
2
+2
5
DIEZ AÑOS. LA PRIMERA REGLA Y LA PRIMERA CRISIS DE IDENTIDAD. DOS CRÍOS ME LLAMARON SUCIA NEGRA.
PAPA ME DIJO QUE ERA AMERICANA. MAMÁ, QUE ERA JUDÍA. TÍO AMOS, QUE ERA MASAI. EL REVERENDO, QUE ERA UNA CRIATURA DE DIOS. MISES SHELTON, LA PROFA, QUE ERA UNA NIÑA. SÓLO EL ESPEJO ME DIJO QUE ERA NEGRA.
DOCE AÑOS: EL PRIMER POLVO. ÉL ES UN VECINO. SE LLAMA NIKO O NICK O ALGO ASÍ. NO SE VE NADA, PORQUE LOS DOS ÉRAMOS NEGROS Y ESTÁBAMOS A OSCURAS.


1862. MI ABUELO, EL CABEZÓN, EN LA GUERRA CIVIL. ES EL CUARTO, CONTANDO POR LA DERECHA. EN AQUELLOS TIEMPOS MI ABUELO ERA UN CRÍO. SE CUBRIÓ DE GLORIA Y DE BARRO EN GETTYSBOURG O PETTYSBOURG O ALGO ASÍ. SE JACTA DE QUE GRANT LE ESTRECHÓ LA MANO.
AQUÍ, CUANDO CONOCIÓ A MI ABUELA, SE INSTALARON EN LITTLE ROCK, ARKANSAS. FUERON FELICES Y ESAS COSAS.
ESTE ES MI PADRE, SAMUEL SMITH, PERO HA CAMBIADO MUCHO DESDE ENTONCES.
WAAAAA
¡AHHH
LE VOLVÍA LOCO EL JAZZ. SOÑABA CON TOCAR LA TROMPETA.
SU SUEÑO SE HIZO REALIDAD CUANDO SE ALISTÓ Y TOCÓ DIANA CON LA TROMPETA. ESTUVO EN LA GUERRA MUNDIAL Y VISITÓ UN MONTÓN DE PAÍSES EN EUROPA. LE ENCANTÓ PARÍS Y EL FOLIES-BERGÈRES O FOLIES-MEGÈRES O ALGO ASÍ.
MATÓ MUCHOS BOCHES Y LE CONDECORARON Y TODO. EN LOS DÍAS SEÑALADOS SE PONE EL UNIFORME Y TODAS LAS MEDALLAS Y CAMINA MÁS TIESO QUE UN PALO Y CON LA CABEZA BIEN ALTA. YO TODAVÍA NO HABÍA NACIDO. QUÉ COSAS.
5

PRIMERA MAMADA, A LOS 14 AÑOS. ÉL ES LEWIS O LOUIS O ALGO ASÍ. A OSCURAS EN UN DESVÁN. LE COSTÓ MUCHO CORRERSE.
ESTA ES LA BUENA DE LA SEÑORA LOGAN, QUE TANTO ME QUERÍA. LA RECUERDO SIEMPRE SONRIENDO.
ERA MUY RICA Y BUENA. A MÍ, DE PEQUEÑA, ME DABA CARAMELOS Y ESAS CHUCHERÍAS. LUEGO, DE MAYORCITA, ME DABA DINERO PARA JUGAR A LAS MÁQUINAS DE MARCIANOS.
LO QUE MÁS ME GUSTA ES JUGAR A LAS MÁQUINAS DE MARCIANOS. ME PASABA HORAS JUGANDO, EN KOOSE, EL BAR DE NATAN. ME CONOCÍA LA MÁQUINA DE MEMORIA. PODÍA JUGAR CON LOS OJOS CERRADOS.
TUBA
TUBA
WUD
WUD
BUD-A.. BUD-A.. BUD-A..
MOK
TINKLE!
TUD
TUD
TUD
TUBA
TUBA
WUD
WUUUUUD
WUD
MOC
¿LO VEIS?
TINKLE
Wondex
MADE IN USA
UN DÍA SE LLEVARON LA MÁQUINA VIEJA Y TRAJERON UNA NUEVA. QUE GUAI, TÚ, ERA UNA MÁQUINA SUPERGUAI. PERO CLARO, YO NO TENÍA NI UN PAVO. Y, COMO SIEMPRE CORRÍ A CASA DE LA BUENA DE LA SEÑORA LOGAN, QUE SE ENRROLLABA TAN BIEN.
BUD
BUD
16

LE DIJE A LA SEÑORA LOGAN LO DE LA MÁQUINA NUEVA Y QUE SI PODÍA DARME ALGO. ME DIJO QUE YA ERA MAYORCITA Y QUE TENÍA QUE APRENDER A GANARME LA VIDA Y ESAS COSAS, Y QUE POR QUÉ NO LA AYUDABA A PODAR EL SETO.
Y ENTONCES ME DIO LAS TIJERAS Y ENTONCES YO, Y ENTONCES YO, Y ENTONCES YO, Y ENTONCES YO... ¡HOSTIA, PAREZCO UN DISCO RAYADO!
EL FISCAL DIJO QUE LE HABÍA DADO VEINTICINCO PUÑALADAS. ES POSIBLE. NO SÉ. YO NO LAS CONTÉ.
AMERICA AS DRIVEN INTO THE TOP
LE QUITÉ EL DINERO QUE LLEVABA ENCIMA Y FUI CORRIENDO COMO UNA LOCA AL BAR DE NATAN.
ALLÍ ME LIGARON. NO ME DI CUENTA DE NADA. ESTABA TAN ABSORTA CON LA MÁQUINA NUEVA. SÓLO PUDE JUGAR UN PAR DE PARTIDAS. QUÉ RABIA, TÚ, ERA UNA MÁQUINA SUPERGUAI.
TUBA
TUBA
TLINK
WUD
WUD
7

ME LLAMO ADA. ADA SMITH. HACE POCO CUMPLÍ 18 TACOS. PERO ESO YA LO HE DICHO ANTES, ¿NO?
EL REVERENDO CARLSON VINO A VERME AYER. REZAMOS JUNTOS. ME DIJO QUE REPITIERA CON ÉL: "DIOS MÍO, APIÁDATE DE MÍ". Y YO DIJE PARA MIS ADENTROS: "DIOS MÍO, QUÉ BUENO ESTÁ ESTE HOMBRE. ME LO FOLLARÍA CON GANAS." PERO NO SE LO DIJE.
ANOCHE ME SIRVIERON UNA CENA OPÍPARA. TIRARON LA CASA POR LA VENTANA, QUE SUELE DECIRSE. CHAMPÁN, CAVIAR, PASTELITOS, BISCOCHO CON NATA Y ESAS COSAS QUE TANTO ME GUSTAN. PARA CHUPARSE LOS DEDOS.
EL ALCAIDE TAMBIÉN ESTUVO Y LLORÓ, Y ESO QUE NO FUMABA. AL FINAL TUVE QUE ANIMARLE, PUES ME DABA LÁSTIMA.
SÓLO LA HE VISTO EN FOTOGRAFÍA. DICEN QUE ES IMPRESIONANTE. QUE SIMBOLIZA LA LIBERTAD DE AMÉRICA O ALGO ASÍ. JODER CON LA TÍA. Y ENCIMA MACIZA.
MAÑANA TODO SE HABRÁ ACABADO. PERO ¿POR QUÉ SE RÍE? ¿POR QUÉ CONTO SE RÍE?
FIN
VENDRÁ EL REVERENDO POR ÚLTIMA VEZ. ESTÁ COMO UN TREN, EL TÍO. ME COGERÁ LA MANO, AY, SÓLO LA MANO. REZAREMOS JUNTOS: "DIOS MÍO, APIÁDATE DE MÍ" LAS DESPEDIDAS CORRIENDO, A ÚLTIMA HORA. ADIÓS, ADIÓS A TODOS. ME VOY. ME VOY. PERDÓN.

© Controlled by NORMA

WEEK-END / Guión y Dibujos: Alfonso Font

LAS CUATRO Y MEDIA YA... VAMOS A DARLES CAÑA A ESOS PERVERTIDOS...
¿DUCHAS FRIAS Y PLANTON?
AUSSEN!! ¡TODOS A FORMAR!
¡IIIIH!...
¡AH!
FLAPS
¡AAAH!
KEHRICHT!! ¡JA, JA, JA!
¡FUEGO!
RATATATA
HALT!!
BIEN, SEÑORAS, SEÑORES... TODO TIENE UN FINAL... TRAS LOS BARRACONES ENCONTRARAN LOS AUTOBUSES QUE LES TRASLADARAN FUERA DEL RECINTO, HASTA EL GRAN PARKING DONDE DEJARON SUS VEHICULOS AL VENIR...
SUS MALETAS LAS ENCONTRARAN EN LOS VESTUARIOS ANEXOS AL PARKING... ENTREGUEN LOS UNIFORMES AL ENCARGADO, Y... ¡FELIZ REGRESO A CASA!
DESEAMOS QUE SU ESTANCIA AQUI HAYA SIDO ALTAMENTE GRATIFICANTE EN EMOCIONES... ¡ESPERAMOS VERLES EN UN PROXIMO FIN DE SEMANA!
¡NO DEJARÉ DE RECOMENDARSELO A MIS AMISTADES!
¡HA SIDO REALMENTE EXCITANTE!
¡MIS AMIGAS NO SE LO VAN A CREER!
AHI VAN... ¡CUANTO PIRADO HAY POR EL MUNDO! ¡PUAH!
NO TE QUEJES... ¡ESO NOS DEJA UN MONTON DE PASTA!
QUIZAS ALGUN LECTOR HAYA QUEDADO PERPLEJO POR EL FINAL DE ESTA HISTORIA. PERO ES REAL. CERCA DE LONDRES, EN LA INGLATERRA DE 1981, PODRA —SI ASI SE LO PIDE EL CUERPO— GOZAR DE LAS FUERTES EMOCIONES DE UN CAMPO DE EXTERMINIO NAZI, POR UN MODICO PRECIO. CUALQUIER BUENA AGENCIA DE VIAJES PODRA INFORMARLE. ¡FELIZ WEEK-END! Y, EL LUNES, LA VIDA SIGUE... DE MOMENTO...

FIN

LA MAGA

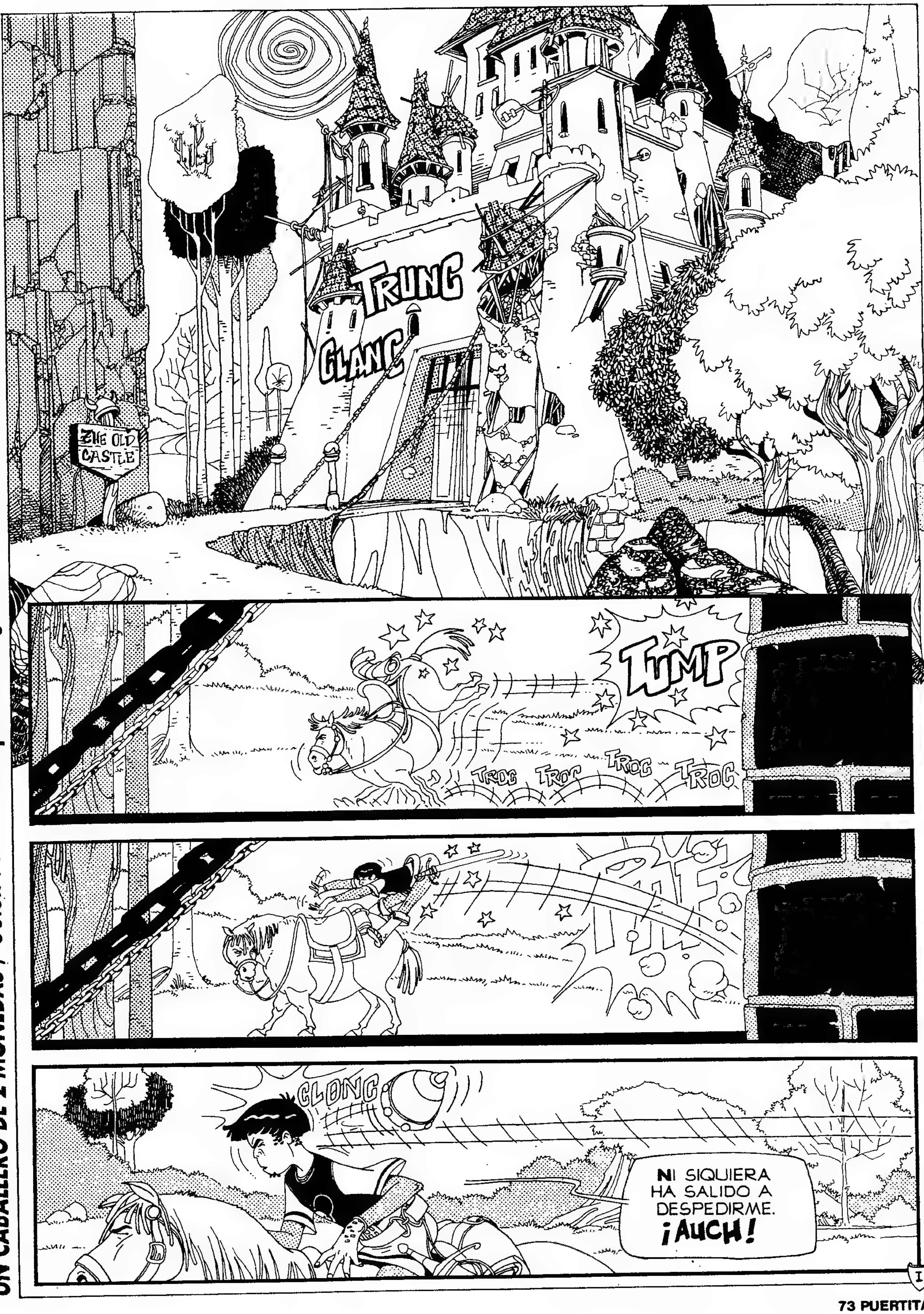
NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

UN CABALLERO DE 2 MONEDAS / Guión : Trillo - Dibujos: Domingues



ÑEEEKK
ENCIMA QUE LE HA TOCADO QUEDARSE CON TODA LA FORTUNA FAMILIAR, NO HA SIDO CAPAZ DE DARME ALGUNAS MONEDAS EL MUY MISERABLE.
CLOP CLOP
CLOP CLOP CLOP
¿POR QUÉ LOS PRIMOGÉNITOS HAN DE HEREDAR SIEMPRE TODO?
¿POR QUÉ TUVO QUE SER JUSTAMENTE ESE PETULANTE PRIMOGÉNITO? ¿POR QUÉ NO YO, EH?
SI HUBIERA NACIDO ANTES, NO ESTARÍA CONDENADO AHORA A VAGAR POR EL MUNDO CUAL CABALLERO ANDANTE EN BUSCA DE FORTUNA.
CLOP
CLOP
CLOP
BAH, CABALGAR ES UNA FORMA DE DECIR, PORQUE CON ESTA BESTIA CUADRÚPEDA QUE GUSTA MÁS DE PASTAR QUE DE ANDAR POR LOS CAMINOS, DIFÍCIL QUE CABALGUE ALGUNA VEZ.
GRUNCH
SI AL MENOS EL DESTINO ME DIERA LA DICHA DE CONOCER A UNA RICA HEREDERA EN APUROS...
YO LA SALVARÍA Y...
AJUM
Y... ME CASARÍA CON ELLA...
HUM

¡Que algún caballero me preste su ayuda!.
¿eh?
Pero si acá tienes a dos caballeros...
...prestos a ayudar...
¡¡¡¡¡¡.
A sacarte la ropa, je je.
Acá nadie va a sacar nada, bellacos. La dama solicitó ayuda...
Y yo, Sir Horace Gauvin Destroyes, caballero de la orden de Guinderland,
estoy aquí para salvarla.
¿Es-escuchaste?
Es... Sir Horace.
Dicen que con su espada puede arrancarte la cabeza de un solo tajo.
A-ay vá-vámonos de aquí.

¿Estas bien, hermosa dama?
Sir Horace...
Mi padre es inmensamente rico, ¿sabes?
Te dará una gran recompensa por haberme salvado...
Y... y además... hasta seria capaz de otorgarte mi mano si... si tu...
...la pidieras, claro...
Lo siento, mi niña...
Plic
Pero he recibido veinte propuestas del mismo tenor y aún no me he decidido por ninguna...
A propósito... ¿a cuanto asciende la recompensa de la que hablaste?
oooh...
IV

PLOP
?
¡¡¡AÏI!!!
DIOS... LÁSTIMA HABER DESPERTADO TAN PRONTO...
AL MENOS, TENGO UN ARROYO PARA LIMPIARME DE HEDIONDECES...
PERO...
¿?
?!!
¡¡¡¡¡¡
OOOOHHH
LA DAMA DE MIS SUEÑOS.
TOC
ESPERA... NO TE VAYAS...
YA HABÍA TERMINADO, DE TODAS FORMAS...
P-PERDÓN...

¿ESTÁS... ESTÁS SEGURA QUE NO TE MOLESTA QUE YO...?
NO, NO ME MOLESTA... ES MÁS, ESTOY ACOSTUMBRADA A QUE LOS HOMBRES ME VEAN DESNUDA...
...Y A QUE ME TOQUEN, ME SOBEN Y ME LARGUEN SUS BABAS POR ENTRE LAS PIERNAS...
ENTONCES TÚ... TÚ ERES UNA... UNA...
SI... SOY ESO QUE PIENSAS... SIGH... PERO NO POR MI VOLUNTAD... SIGH... MIS HERMANOS ME OBLIGAN A VENDERME A CUALQUIERA POR UNAS MONEDAS...
PERO... ESO ES UNA VILEZA...
Y LO PEOR... SIGH... ES QUE LES TEMO TANTO... SIGH... QUE NO ME ATREVO A ESCAPAR...
SI AL MENOS ALGUIEN QUISIERA AYUDARME... ... SIGH...
SI ALGÚN CABALLERO CON LOS SUFICIENTES BRÍOS Y COJONES QUISIERA ENFRENTARLOS ... UN CABALLERO DE NOBLE CORAZÓN COMO TÚ...
YO...
NO TENGO DINERO PERO TE RECOMPENSARÍA DE OTRA FORMA... SÓLO TE AMARÍA A TÍ...
VIVIRÍAMOS EL UNO PARA EL OTRO...
CREO QUE ME ESTOY ENAMORANDO...
TAP TAP TAP
VI

YA ESTOY LOCO DE AMOR... MMMMHHHH
PERO... ¡¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?!
¿QUIÉN ES ESTE TÍO HERMANA?
¿ACASO IGNORA QUE DEBE PAGAR DOS MONEDAS POR ESTAR CONTIGO?
ESTOY AQUÍ PORQUE LA DAMA SOLICITÓ MI AYUDA... Y YO, SIR HORACE GAUVIN DESTRÓYES, CABALLERO DE LA ORDEN DE GUINDERLAND
LA SALVARÉ DE USTEDES, VILLANOS.
SUISHHH
¿QUÉ DIJO?
QUE ES UN ZOPENCO CON MUCHOS NOMBRES.
¡AHHH!
PARECE QUE EL ZOPENCO CON MUCHOS NOMBRES LA VA DE HÉROE, HERMANO.
VAMOS A ENSEÑARLE QUE HACEMOS CON LOS HÉROES POR ESTOS LUGARES.
AY...

CRAC
ÑAC
TUMP
PAF
GRUNCH
GRUNCH
GRUNCH
PAF
AHHH
PAF
PAF
PAF
PAF
ÑAM
TRUC
UF.
VAMOS, HERMANA. LA CARPA YA ESTÁ ARMADA Y LOS CLIENTES ESPERAN IMPACIENTES.
VIII

IMBÉCIL
AY... COMO DUELE...
GRICH
RIP
TAC TAC TAC
¡TUMP!
TOC
MMMHHHH JIIIIJIIII
MAL COMIENZO PARA UN CABALLERO ANDANTE...

PERO YO LO VOY A ENMENDAR...
PORQUE ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ.
NO PUEDE QUEDAR ASÍ.
TENGO TODO LO NECESARIO.
Sir Charles Trillo
Sir Horace Sunday
DOS MONEDAS.
NO SERÉ UN CABALLERO...
PERO AL MENOS ESTARE SATISFECHO. JE.

FIN

Mafia, Sobreentendidos, Ocultamiento, Hipocrecia:

LA SAGRADA FAMILIA

Un tono de farsa sobrevuela estos breves y explosivos manuales de uso que combinan recetas y prospectos con asesinatos y aprietes varios. Un Saccomanno extraño, con un repentino humor que sorprende después de tantos años de negrura y sordidez. Y con un Enio suelto y lineal, mostrando una vez más que nadie lo supera en la frescura del plantado y en la tinta veloz y segura de su mano maestra.

Guión: Saccomanno

Dibujos: Enio

LA SAGRADA FAMILIA

LUEGO, SE HIERVEN APENAS LOS TOMATES. UN GOLPE DE AGUA HIRVIENDO BASTA.
POR FAVOR, MAMMÁ.
NO ME DIGA ESAS COSAS.
HAS SIDO UN BUEN HIJO...
AUNQUE NO UN SANTO, LO SÉ.
A UNA MADRE NO SE LA ENGAÑA, BENNY.
Y YO SÉ CÓMO GANAS TU DINERO...
HAS ENVIADO A MUCHOS AL OTRO MUNDO...
PERO SE QUE LO HICISTE POR MÍ.
PARA QUE NUNCA ME FALTARA NADA.
SE LOS PISA, SE LOS CUELA. SE LES QUITA TODAS LAS SEMILLAS A LOS TOMATES.
MAMMA...
NO LLORES, BENNY.
VOY A PEDIRTE UN FAVOR.
Y NO PUEDES NEGARTE.
TE SERÁ FACIL.
2

MÁTAME.
USTED DELIRA, MAMA... VOY A LLAMAR A LA ENFERMERA.
NO SEAS IDIOTA.
SUFRO DEMASIADO. Y POR MÁS QUE SIGA OPERÁNDOME...
TODO ES INÚTIL, BENNY. LO SÉ.
TIENES QUE HACERLO.
HAZLO Y SERÁ UN CONSIDERABLE AHORRO...
UN AHORRO DE SUFRIMIENTO, DE LÁGRIMAS...
Y DE DINERO.
SE DORA UNA CEBOLLA CHICA, PICADA FINA. Y TAMBIÉN, DOS DIENTES DE AJO.
NO PUEDO, MAMA.
ES UNA ORDEN, BENNY.
OBEDECE.
3

VAMOS...
PONLE UN SILENCIADOR...
EN LAS PELÍCULAS LO HACEN...
¿O QUIERES IR PRESO?
VAMOS, ¿QUE ESPERAS?
¡CRAK!
MAMMA...
NO PUEDO, MAMMA...
DISPARA, MAL HIJO.
CUANDO LA CEBOLLA Y EL AJO ESTEN DORADOS, SE LES AGREGA EL TOMATE.
NO PUEDO.
COBARDE.
4

TU MADRE TIENE RAZÓN, BENNY.
NO PUEDO HACERLO.
ES TU MADRE. NO PUEDES PROLONGAR SU SUFRIMIENTO.
Y TAMPOCO SEGUIR GASTANDO
SÓLO PIENSAS EN EL DINERO.
SÓLO PIENSO EN TI.
DÉJAME EN PAZ. HOY NO TENGO GANAS.
¿Y SI SE LO ENCARGAS A OTRO, BENNY?
A CONTINUACIÓN, UNA PIZCA DE AZÚCAR. PORQUE EL AZÚCAR CONTRARRESTA LA ACIDEZ DEL TOMATE.
FISHE
LO LAMENTAMOS MUCHO, MUÑECA.
REALMENTE NOS PARTE EL ALMA.
PERO TU PADRE SE NIEGA A PAGAR PROTECCIÓN.
ENTIENDE. NO ES CULPA NUESTRA.
PERDONA.
5

AHORA, SAL, PIMIENTA Y UNA HOJITA DE LAUREL.
LISTO,..
ESPERA,..
CREO QUE HAY ALGUIEN,..
¿QUIEN...?
SOY YO, MUCHACHOS. TRANQUILOS.
¿QUÉ ANDAS HUSMEANDO?
NECESITO HABLAR CON USTEDES.
ES UN ASUNTO DE NEGOCIOS.
MIENTRAS TANTO, SE PONE A HERVIR AGUA. SE LE HECHA SAL Y UN POCO DE ACEITE.
USTEDES SON PROFESIONALES HONESTOS, NO MEZCLAN LOS SENTIMIENTOS CON EL TRABAJO. Y ESO ME GUSTA.
POR ESO PENSÉ EN USTEDES.
SON LOS MEJORES.
ESTA NO ES SOLAMENTE UNA CUESTIÓN DE NEGOCIOS, BENNY.
SE TRATA DE TU MADRE...
6

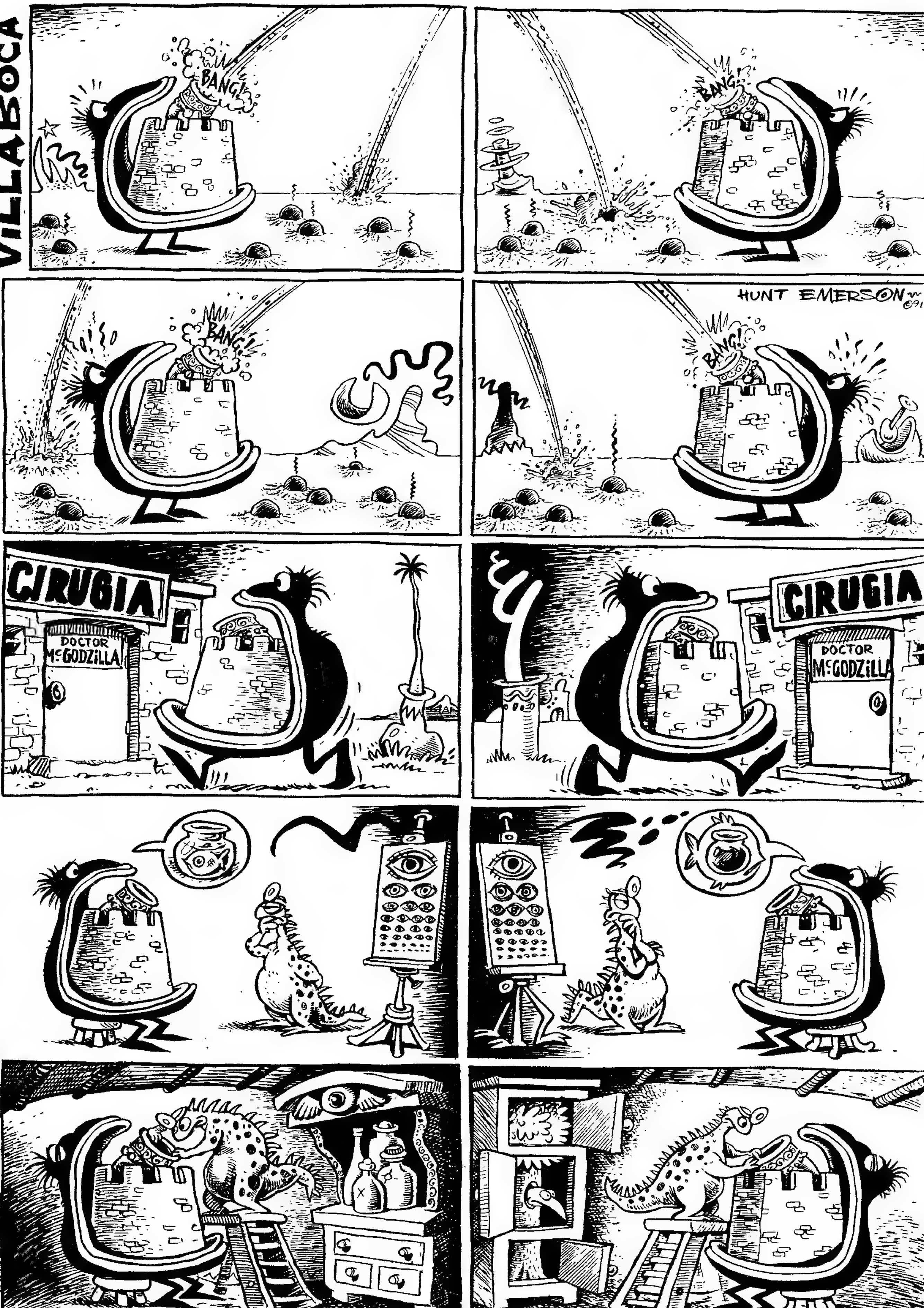
DIEZ MIL...
NO INSISTAS, BENNY.
TENEMOS CORAZÓN.
¿QUIEREN DECIR QUE LO HARÁN GRATIS?
QUIERE DECIR QUE NO LO HAREMOS.
POR FAVOR, ESPEREN...
PIÉRDETE, BENNY.
FUERA.
ENTONCES, LO HARÉ YO MISMO.
SE VIERTEN LOS SPAGHETTI EN EL AGUA, SE LOS DEJA SOLAMENTE OCHO MINUTOS. EL TIEMPO JUSTO PARA SACARLOS AL DENTE.
¿CREES QUE LO HARÁ?
CREO QUE BENNY ESTÁ TAN JODIDO QUE ES CAPAZ.
DEBERÍAMOS AVISAR A LA POLICÍA.
¿DELATARLO?

LOS LOCOS NO ESTÁN DE NINGÚN LADO. LOS LOCOS NO TIENEN BANDO.
Y SON UN PELIGRO.
EL SECRETO, AL COLARLOS, CONSISTE EN ECHAR UN POCO DE MANTECA A LA PASTA, PARA EVITAR QUE SE PEGUEN.
TENGO QUE JUNTAR CORAJE.
ASÍ SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA...
TAN FÁCIL QUE FUÉ SIEMPRE.
SI SE PREFIERE, UNA VEZ SERVIDOS, COLOCAR UNA HOJITA DE ALBAHACA.
Y TANTO QUE ME CUESTA AHORA TIRAR DEL GATILLO.
8

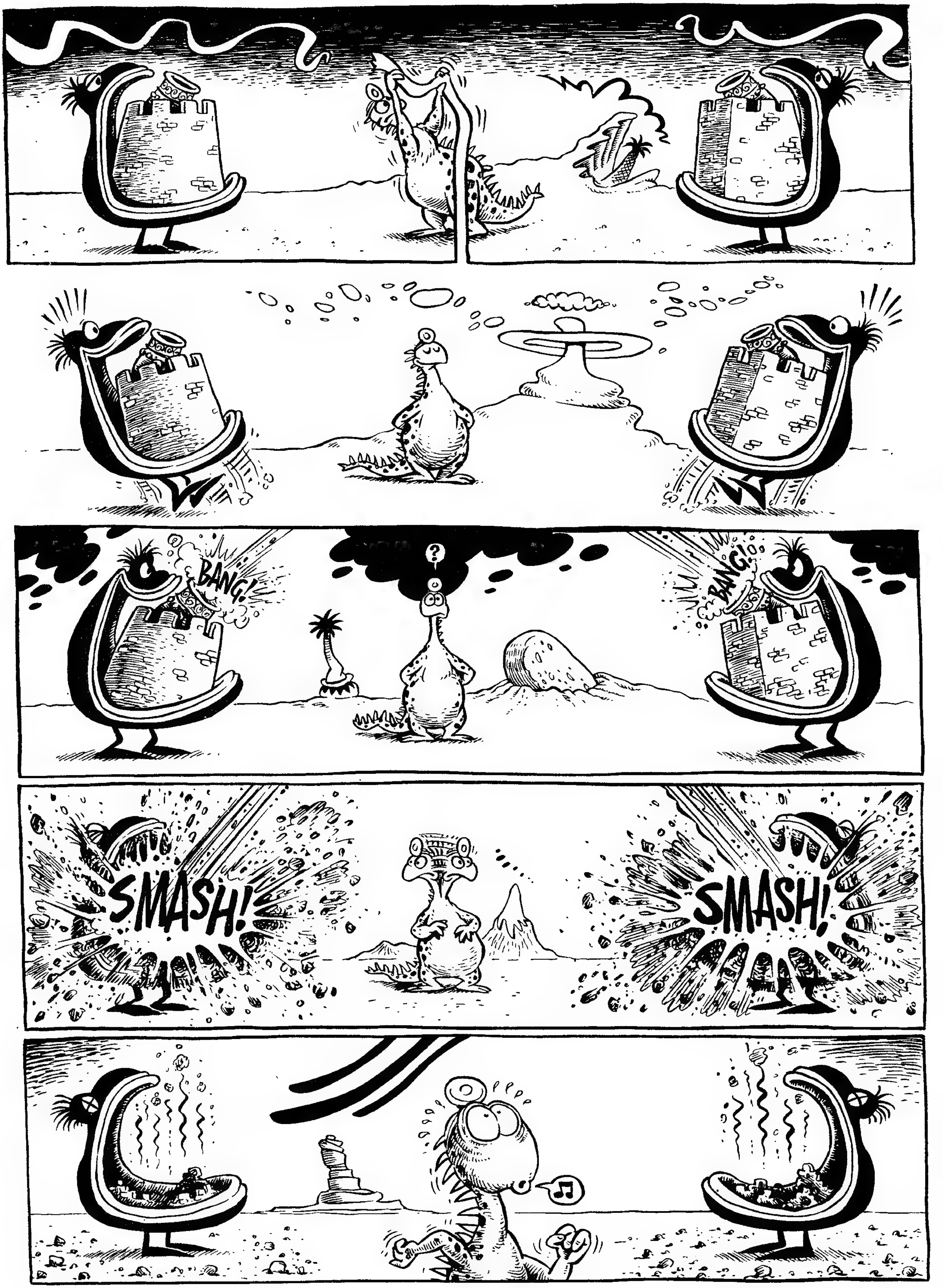
DUERME, POR SUERTE.
NO SENTIRÁ NADA.
PERO YO...
MAMMA...
TAMBIÉN, UN POCO DE UN BUEN QUESO PROVOLONE RALLADO...
MAMMA MÍA...
¡QUIETO, BENNY!
CRASH!!
¡ESTÁS FRITO, CABRÓN!
9

¡POR FIN TE AGARRAMOS EN UNA, HIJO DE P...!
NO LE DIGAS ESO. ESTÁ SU MADRE...
BENNY... FIGLIO...
LASCIATELO...
NON HA FATO NIENTE...
NO HAGA ESFUERZOS, SEÑORA...
MAMMA...
VAMOS, MUEVE EL CULO...
Y DEJA DE LLORAR, MARICA...
LLORO POR ELLA...
SEGUIRÁ SUFRIENDO...
ELLA...
Y BUEN PROVECHO, FIGLIO MIO.
MAMMA MIA...
10
Fin

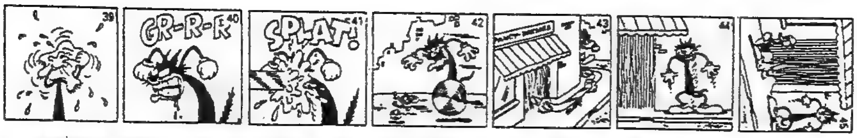
VILLABOCA



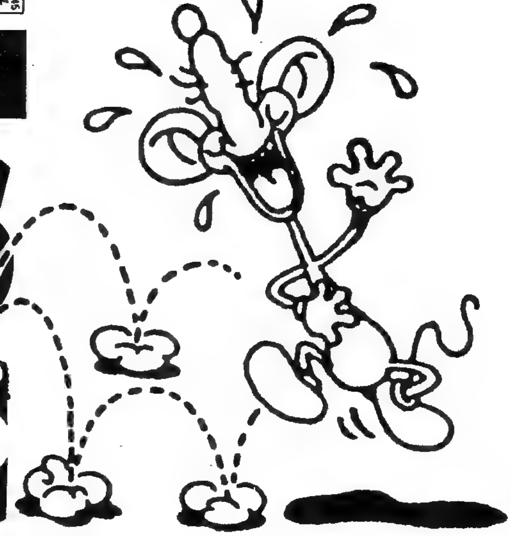
VILLABOCA / Guión y Dibujos: Hunt Emerson



FIN



Especial Club del Comic



LOS GATOS EN EL COMIC

Los gatos, esos simpáticos mamíferos de siete vidas, pueden ser vistos como "lindos gatitos" o "¡bichos de porquería, dejen de maullar o los mato!". Sin embargo, los mininos también pueden ser actores principales, ejemplos sociales o hasta superhéroes. El comic les ha dado la oportunidad de ampliar sus horizontes. Veamos cómo la han aprovechado.

Escriben Tony torres y Rafael de la Iglesia.

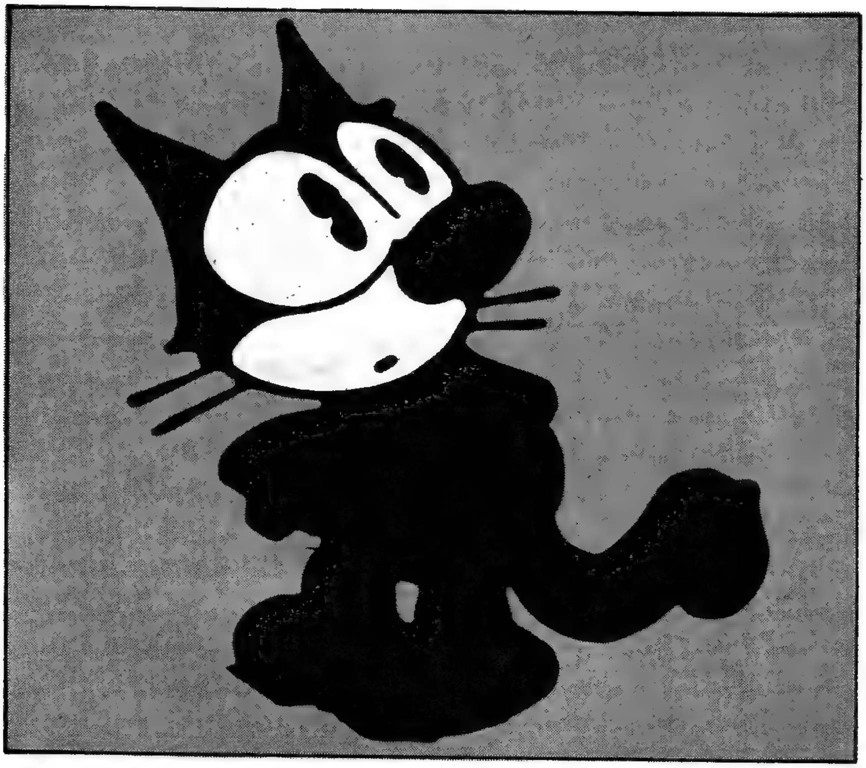


Ilustración de Sullivan

EL GATO FELIX

Este gato, tal vez el más famoso y consagrado de todos, fue creado por el australiano **Pat Sullivan** para un dibujo animado producido en 1917.
En 1923, el King Features Syndicate se acerca a **Sullivan** para proponerle adaptar su exitoso personaje al comic. El **Gato Félix** entonces hace su debut, como página dominical, el 14 de agosto de 1923, y como tira diaria en 1927. Se dice que **Félix** ha sido inspirado por " El gato que caminaba por sí mismo", de **Rudyard Kipling**.

SPOOKY

Aparece por primera vez en marzo de 1935 y su creador es **Bill Holman**. **Spooky** es un gato negro que se caracteriza por llevar siempre un vendaje rojo en su cola. A diferencia de otros gatos comiqueros, éste no tiene características humanas: simplemente se comporta como un gato.
Lamentablemente, su tira diaria cesó de publicarse en 1950. De este personaje no se han hecho recopilaciones de sus tiras, motivo por el que la mayoría de la gente lo desconoce.

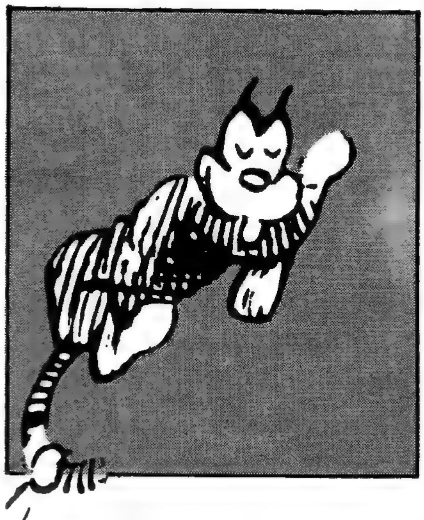
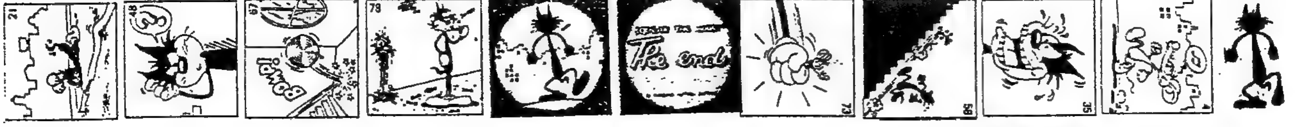


Ilustración de Holman



GARFIELD

En 1980, **Jim Davison**, historietista sin una gran trayectoria, crea a un devorador de lasagna, perseguidor de perros, destrozón de sillones y tomador de café. Es **Garfield**. Este tierno -¿tierno?- personaje pasa enseguida de la tira diaria a los dibujos animados y de allí a toda clase de artículos: muñecos, remeras, relojes, pósters ,shorts, calzoncillos, y eso sin contar que se publica, además, en mil diarios de todo el mundo.

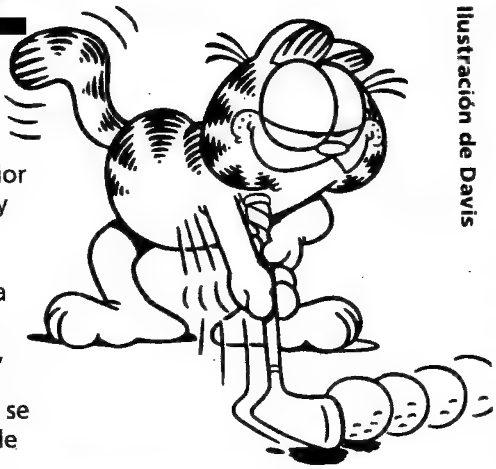


Ilustración de Davis

EL SUPERGATO

No podía faltar un gato entre nuestros queridos superhéroes. En la revista Liga de la Justicia número 37, aparece un gato de color amarillo que lo único que hace es amenazar a cualquiera que se le acerque. Creado por el guionista y dibujante **Krith Giffer**, este extraño animalejo hace de las suyas en el comic book Justice League Europe, donde lo tienen como mascota quizás porque no les queda otra.

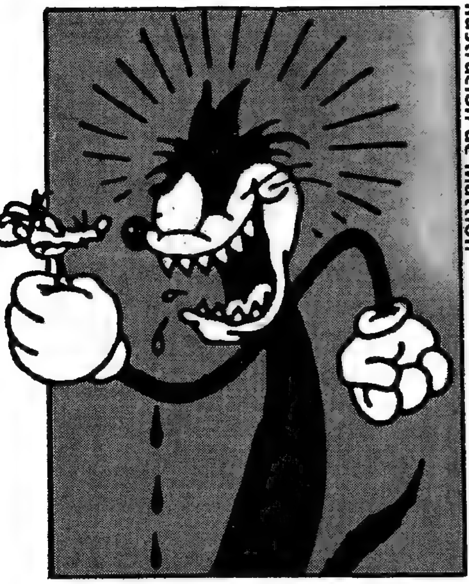


Ilustración de Mattioli

UN PAR MAS

Hay otros dos gatos importantes en el ámbito de la historieta que valen la pena ser destacados. Uno, el gato **Heathcliff**, que tiene cierta semejanza con **Carfield** y **Don Gato y su pandilla**. El otro, **Samurai Cat**, creado por **Ralph Macchio** y **Frank Cirocoo**. Este gato fue lanzado hace poco en una miniserie de tres partes por la Epic Comic, y le toma el pelo a **Conan**, a la **Star Wars** y a cualquier personaje importante que se le cruce.

Ilustración de Red Walter

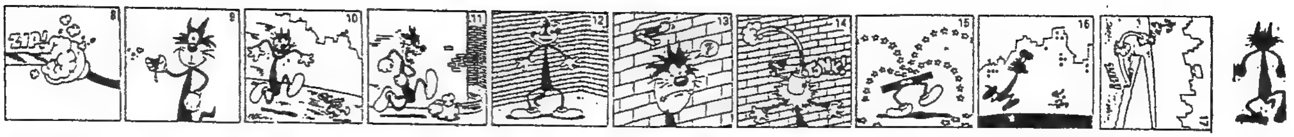
SQUEAK THE MOUSE

En 1983, **Massimo Mattioli** realiza una parodia de **Tom y Jerry**, en la que se dedica simplemente a repetir los gags de sus dibujos animados. Como en éstos, hay luchas entre el gato y el ratón con hachas, bombas y disparos, con la diferencia de que en el comic de **Mattioli** todo se desenvuelve de una manera más grotesca. De esta forma, el ratón le corta la cabeza al gato mientras él lo hace estallar con dinamita, todo con un escenario sangriento como télon de fondo.

Ilustración de Sirocoo

OMAHA THE CAT DANCER

Omaha, creada en los '80 por el americano **Reed Walter**, es sin lugar a dudas la gata más sensual y dulce dentro del noveno arte. En un mundo muy parecido al del gato **Fritz**, conviven diversos animales que se comportan como seres humanos. En este lugar se encuentra **Omaha**, una gata llena de amor que se gana la vida comc bailarina en diversos locales.
A pesar del erotismo que despliega la gata -su autor no tiene problemas en mostrar algunas escenas de sexo-, el personaje está lejos de ser catalogado como pornográfico.



FAT FREDDY 'S CAT

Gilbert Shelton, realizador de historietas completas y perteneciente a la camada de artistas americanos de los '60, crea en 1967 a los **Freak Brothers**. Esta serie es uno de los pilares de la época hippie o del denominado comix. Dentro de esta historieta, protagonizada por tres drogadictos antihéroes, se encuentra la mascota del trío, llamada **Fat freddy ' s cat**. El gato no se diferencia en nada de sus dueños es vago, atorrante y obviamente hippie.

SILVESTRE Y DON GATO

Hay dos gatos que no pertenecen tanto al mundo del comic sino al de los dibujos animados. Ellos son **Silvestre**, el enemigo de **Tweety**, y el querido **Don Gato**.
Silvestre es casi un pobre tipo: más tonto que malvado, casi siempre termina haciendo el ridículo frente a su hijo, a manos (o a patas) del canguro boxeador.
Por otro lado, **Don Gato y su pandilla** son una manga de Bohemios. **Benito**, siempre enamorado, **Cucho** y **Demóstenes**, siempre distraídos, y el propio **Don Gato**, un atorrante de esos que se dejan querer.

KRAZY KAT

La serie, creada por **George Harriman**, nace como tira diaria en1910 para luego convertirse en plancha dominical. En un comienzo, el personaje pertenece a una tira llamada "The Family upstairs"; más tarde, gracias al exito logrado allí, Krazy Kat obtiene su espacio propio. Hay dos hechos destacados que merecen mencionarse: **KRAZY KAT** es la primera tira cuyos protagonistas son animales. Y, además, nunca se sabe si **Krazy Kat** es gato o gata, si bien esta historia siempre se encuentra envuelta en un siniestro e histérico triángulo amoroso: **Krazy** ama al ratón **Ignatz**, que le retribuye su amor a ladrillazos, e **Ignatz** suele ser encarcelado por un perro policía que ama a **Krazy**. ¿Qué tal?.

FRITZ, THE CAT

Robert Crumb, cuando adolescente, solía escribir historietas sobre su gato **Fred** para entretener a su hermano menor. Años más tarde, en el número 22 de la revista **"Help"**, **Fred** se convierte en el gato **Fritz**.
Fritz es un gato que vive en una ciudad de animales antropomórficos. Es egoísta, sexópata e incapaz de trabajar o estudiar.
En 1972 se estrena su película de dibujos animados. (**Crumb**, que no tenía que ver con la producción, quedó muy desconforme con ella y pidió que borraran su nombre de los créditos). A pesar de ser prohibido para menores de 18 años, el filme se convierte en un éxito más que respetable.

Ilustración de Crumb

DRAGGER / Guión: Carlos Trillo-Dibujos: Cacho Mandrafina.

DRAGGER NO SALDRÁ DE LA TORRE, RECIBE-LOS, TALI.
YO ESTARÉ VIGILANDO,
Y TRANQUILA, AL MENOR MOVIMIEN-TO SOSPECHOSO LOS DEJO DUROS
¡SOOOO!
¡AUCH!
DRAGGER VINE AQUÍ, ¿VERDAD, NIÑITA?
ASÍ ES. LO ENCONTRARÁS EN LA CASA. Y NO SOY UNA NIÑITA.

TE ACONSEJO ENTRAR DESARMADA, HAY UN FUSIL DE GATILLO MUY CELOSO APUNTÁNDOTE.
AJÁ, ESTÁ BIEN.
DE TODOS MODOS, DRAGGER ME CONOCE.
ANDUVIMOS JUNTOS BASTANTE TIEMPO, HACE AÑOS.
YO TAMBIÉN SOY GUÍA. LARA, LA-QUE-INDICA-LA-SENDA. TAL VEZ MI NOMBRE HAYA LLEGADO A TUS OÍDOS.
LA VERDAD, NO.
¿ESTE ES EL NUEVO VEHÍCULO DEL-QUE-HACE-HUELLA?
SÍ. COMO VES, ES MEJOR QUE EL TUYO.
NO NECESITAS DECIRLO ES POR ESO QUE HE VENIDO A HABLAR CON ÉL.
¿LA CONOCES, TYREE? NO ME GUSTA.
LA CONOZCO, FUE SOCIA Y MUJER DE DRAGGER. CODICIOSA, AVARA, DESALMADA.

SE SEPARARON ODIÁNDOSE, HACE DIEZ AÑOS. ANTES DE QUE, CON MIS PLANOS, CONSTRUYÉRAMOS EL VEHÍCULO QUE TENEMOS AHORA, ANTES DE QUE TE RECOGIÉRAMOS PERDIDA ENTRE LA ARENA.
A MÍ TAMPOCO ME GUSTA.
¡NO!
¡HE DICHO NO! ¡NO QUIERO TRATOS CONTIGO!
PERO, OYE, YO...
¡FUERA DE AQUÍ!
PERO, DRAGGER, ES UN FAVOR QUE TE PIDO...
...PODRÍAS COMPLACERME AUNQUE SEA...
...EN RECUERDO DE LOS VIEJOS TIEMPOS.
4

DIME, BELLEZA. ¿PODRÍAS PASARME ESTO POR LA ESPALDA?
ALIVIA UN POCO EL DOLOR ¿SABES?
PFFF. ¿ESTO TE HACE ESA SALVAJE CON EL LÁTIGO?
A CAMBIO DE COMIDA, ABRIGO Y TECHO. SOY MOTOCICLISTA, CABALLO, COCINERO, AMANTE, MECÁNICO
¡AY!
DESPACIO, HERMOSA...
BELLEZA, HERMOSA... ¿LO DICES POR CORTESÍA O... EJEM... O REALMENTE TE PAREZCO BONITA?
VENGO DE UN INFIERNO, ¿SABES? Y TÚ ERES UN ÁNGEL DEL CIELO, DULCE.
YO... HMM ...ME HACES RUBORIZAR, TONTO.
5

EJEM. ES-
CUCHEN.
LARA NECESITA UN VE-
HÍCULO COMO EL NUESTRO
PARA IR A LA ZONA DEL
ANILLO. VOLVEREMOS
EN TRES O CUATRO
SEMANAS.
ME PREPARO
ENSEGUIDA Y...
TÚ TE QUEDAS
AQUÍ, JUNTO
AL ANCIANO Y
A MI JAMELGO.
IREMOS LOS
DOS SOLOS.
TENEMOS MUCHO
POR CONVERSAR, SO-
BRE NUESTRO PASADO
EN COMÚN.
¡LO TIENE
EMBOBADO,
LA MUY VÍ-
BORA!
NO TE EN-
TRISTEZCAS,
LINDA...
6

AMBOS NOS HEMOS QUEDADO SOLOS, TAL VEZ EN ESTOS LARGOS DÍAS APRENDIMOS A COMPARTIR NUESTRAS PENAS
YA ESTAMOS A MIL KILÓMETROS DEL SER VIVO MÁS PRÓXIMO. NADIE VIENE POR AQUÍ.
ESE DEPÓSITO DE LATAS DE CONSERVA ESTÁ UN POCO MÁS ADELANTE, BAJO LA ARENA. SÓLO UNA CÚPULA EXTRAÑA ASOMA PARA SEÑALAR EL SITIO.
ADEMÁS ME EXCITA ESTAR TAN SOLOS TÚ Y YO. VEN.
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRKH
7

CRICH CRICH CRICH CRICH CRICH
CRICH CRICH CRICH CRICH CRICH
OH, OH...
¡HAY QUE FRENAR!
PERO... ¿POR QUÉ?
PORQUE HEMOS LLE-GADO. ES AHÍ.
AVANZA TÚ MIEN-TRAS YO ME VISTO.
SÍ... TAL VEZ HA-YA UNA FORMA DE BAJAR SIN EXCA-VAR DEMASIADO.
57
ESTAS TORRES SUELEN TENER UNA PUERTA TRAMPA Y LUEGO UNA ESCALE-RA DE CARACOL QUE...
8

...QUE...
¡ES ZONA DE ARENAS MOVEDIZAS! ARRÓJAME UNA CUERDA QUE ME ESTOY HUNDIENDO!
NO.
¿CÓMO DICES?
QUE NO. CONOZCO MUY BIEN LA ZONA DEL ANILLO. TE CONVENCÍ DE QUE VINIÉRAMOS SOLOS PARA ACABAR CONTIGO.
AHORA SERÉ LA GUÍA MÁS CARA DEL MUNDO. LA MEJOR.
ME HABÍAN HABLADO TANTO DE ÉL.
MUERTO Y ENTERRADO. ASÍ QUEDARÁS, Y YO SERÉ DUEÑA DE TU VEHÍCULO.
FUE BUENO ENCONTRARTE, DRAGGER. SIGUES SIENDO UN TIPO BASTANTE VIRIL.
¿SABES LO QUE ERES, LARA?
DÉJAME DECIRLO A MÍ: UNA PERRA EN CELO. UNA CLOACA MALOLIENTE, UNA ASQUEROSA RATA.
9

¡TE MATO!
¡SOY MÁS FUERTE! ¡AHORA VERÁS!
NO ESTOY PARA ESTOS TROTES, DRAGGER.
AGARRA LA CUERDA, VAMOS.
BELLO ESPECTÁCULO ¿EH?
¡TALI! ¡NO...!
DOS CUERPOS FEMENINOS CONTONEÁNDOSE ASÍ...
SON FRANCAMENTE REVELADORES.
UFA.
¡...NO LO HAGAS!
10

LLEGAMOS JUSTO A TIEMPO ¿VISTE?
PERO... ¿CÓMO SUPIERON...?
SEDUJE AL CABALLO DE ESA TRAIDORA RASTRERA, Y EL, PARA CONVENCERME DE QUE HUYÉRAMOS LOS DOS JUNTOS, ME CONTÓ EL PLAN QUE LA HABÍA LLEVADO A CASA.
TYHEE Y YO DESENGANCHAMOS ESTA PARTE DE SU VEHÍCULO Y NOS VINIMOS A TODA VELOCIDAD.
ALGUNOS IMBÉCILES SE DEJAN CALENTAR POR CIERTOS BICHOS INMUNDOS.
SIN COMENTARIOS.
ADIOS, LARA.
¿ME VAN A ...DEJAR...?
¿...AQUÍ...?
...
¿...SOLA?
11

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

HISTORIAS NEGRAS

¿N-NO QUIERE HABLAR ?!... ¡E-ESTÁ BIEN! ¿V-VE ESTAS TENAZAS ?!... PUES... PUES SI N-NO HABLA LE... LE... ¡LE ARRANCARÉ EL PEZÓN A SU MUJER!
AEIIIIIEEEEH!...
¡¡HABLE!! ¡¡HABLE USTED!!! ¡POR FAVO-O-O-O-R...!
...S-SI... NO... H-HABLA... LE... LE... A-ARRANC... ARRANCARÉ... EL O-TRO... A... A... AOOGHH...!
A-A-O-O-R-G-A-RCH!
N-NO... NO PUEDO... ...HABLE... CONFIESE USTED... ¡POR PIEDAD! ...NECESITO ESTE... EMPLEO...
...TENGO MUJER Y TRES HIJOS... ¡NO TENGO TRABAJO! ...¡NECESITO ESTE EMPLEO!... ¡LO NECESI-TO-O-O-OH...!
¡BASTA!...
¡SAQUEN A ESTE PAYASO DE AQUÍ!
¿QUIÉN HA SIDO EL QUE HA RECOMENDADO A ESTE DESGRACIADO?
¡VENGA, VENGA...! ¡NO PERDAMOS MÁS TIEMPO!... ¡QUE LIMPIEN TODO ÉSTO, QUE TRAIGAN OTROS PRESOS, Y HAGAN PASAR AL SIGUIENTE ASPIRANTE...!
© ALFONSO FONT
2

FIN

HISTORIAS NEGRAS

Alfonso Font

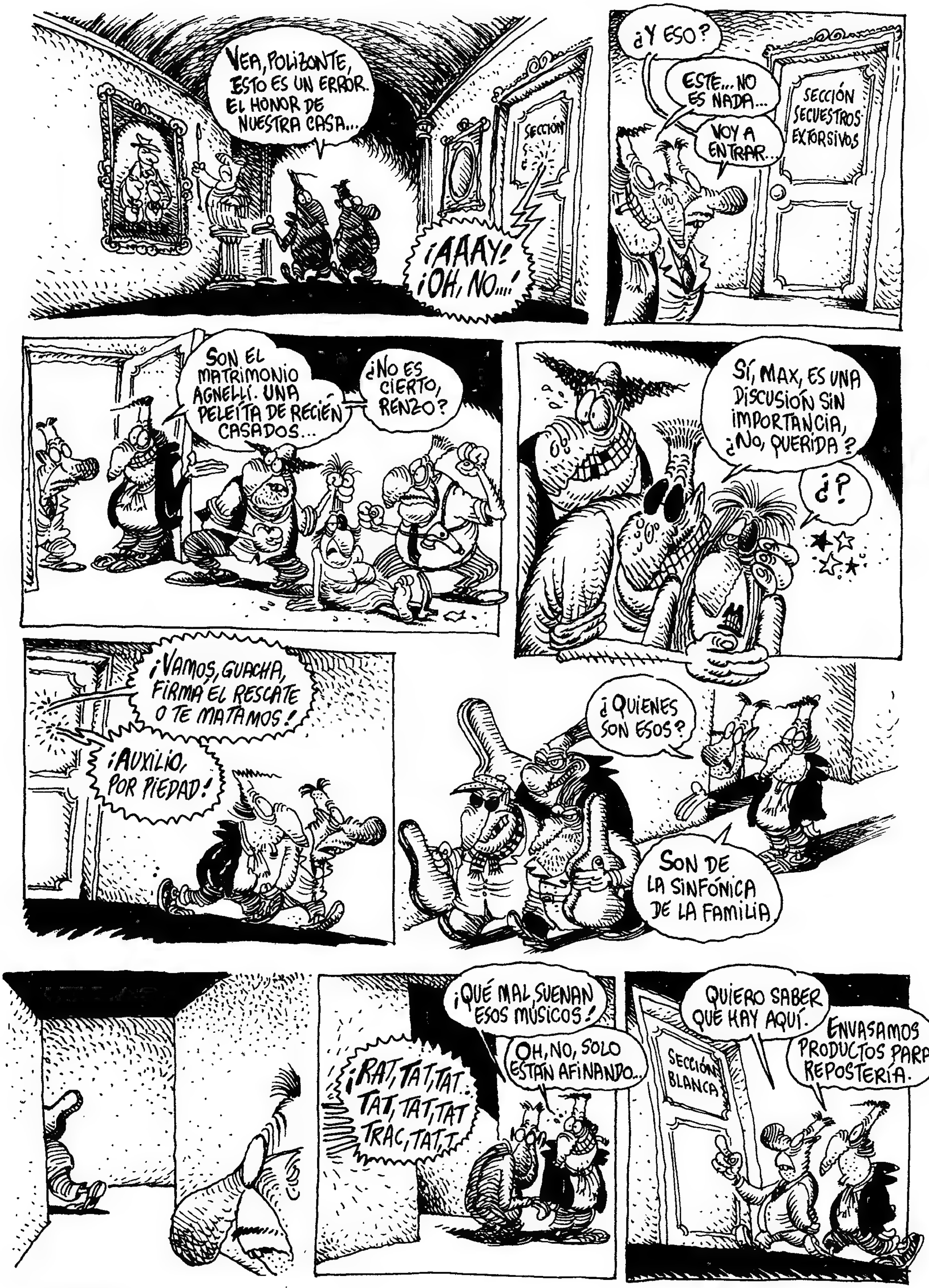
FIN

MAX CALZONE

"ELLIOT NESSIO HA VUELTO"

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ

¡ESTO ES UN ATROPELLO! ¿CÓMO VAN A DUDAR DE LA DECENCIA DE LA FAMILIA CALZONE?
¡ALGUIEN ASÍ MERECE QUE LO MATEN!
O POR LO MENOS QUE LO TORTUREN.
DÉJEMELO, TÍO. YO PUEDO LIQUIDARLO Y QUE PAREZCA UN ACCIDENTE.
NO, MAX, SI ESTE ELLIOT ES PARECIDO AL ABUELO, DEBE SER MUY LISTO.
VAMOS, TÍO. ELIMINÉMOSLO YA.
LUEGO LO TIRAMOS EN CAL VIVA Y ADIÓS HUELLAS.
YO PODRÍA CONQUISTARLO. LO HARÍA MORIR DE TANTO AMARME.
DEBE SER UN POLICÍA RUDO Y FUERTE.
BUENAS...
SOY ELLIOT NESSIO III Y TRAIGO UNA ORDEN DE ALLANAMIENTO, SEÑOR CALZONE.
ES UN HONOR PARA MI TENER A LA LEY EN CASA, ¿NO, MAX?
JUSTAMENTE ESTÁBAMOS HABLANDO SOBRE LA MANERA DE RECIBIRLO.
SE QUE EN ESTA CASA SE TRANSGREDE LA LEY Y YO VOY A DESCUBRIRLO.
¡QUÉ TEMPERAMENTO! ¡ESTE HOMBRE ME ENLOQUECE...!
¡LARGO! QUE NADA ENTORPEZCA EL CAMINO DE LA JUSTICIA.
SEÑOR CALZONE, TENGO QUE REVISAR TODA SU MANSIÓN.
OH, POR SUPUESTO SEÑOR ELLIOT...
TÚ, MAX, LLÉVALO PARA QUE VEA NUESTRA HUMILDE CASA.


VEA, POLIZONTE, ESTO ES UN ERROR. EL HONOR DE NUESTRA CASA...
SECCIÓN
¡AAAY! ¡OH, NO...!
¿Y ESO?
ESTE... NO ES NADA...
VOY A ENTRAR...
SECCIÓN SECUESTROS EXTORSIVOS
SON EL MATRIMONIO AGNELLI. UNA PELEÍTA DE RECIÉN CASADOS...
¿NO ES CIERTO, RENZO?
SÍ, MAX, ES UNA DISCUSIÓN SIN IMPORTANCIA, ¿NO, QUERIDA?
¿?
¡VAMOS, GUACHA, FIRMA EL RESCATE O TE MATAMOS!
¡AUXILIO, POR PIEDAD!
¿QUIENES SON ESOS?
SON DE LA SINFÓNICA DE LA FAMILIA
¡QUÉ MAL SUENAN ESOS MÚSICOS!
OH, NO, SOLO ESTÁN AFINANDO...
¡RAT, TAT, TAT. TAT, TAT, TAT TRAC, TAT, T.
QUIERO SABER QUÉ HAY AQUÍ.
ENVASAMOS PRODUCTOS PARA REPOSTERÍA.
SECCIÓN BLANCA

¡CHUIK! ¡SMACK! ¡CÓMO TE QUIERO..!
PAZ, AMIGOS. LA VIDA ES LINDA.
ADELANTE, HERMANOS, VENGAN AL PARAÍSO.
MIRE QUE BUENA GENTE, ELLIOT.
VUELAN DE ALEGRÍA, DE PAZ...
ESTA GENTE ESTÁ DEMASIADO CONTENTA.
ES QUE ESTAN MUY BIEN PAGOS.
ESTÁN CINCUENTA GRAMOS MÁS SOBRE EL CONVENIO LABORAL.
HOY ME LLAMÓ EL GORDITO DEL OTRO DÍA. LO DEJÉ CONFORME.
ESE DEJA BUENAS PROPINAS.
SON LAS EMPLEADAS DOMÉSTICAS. PERSONAL DE PRIMERA.
SECCIÓN BANCARIA
ACÁ HAY ALGO QUE NO ME GUSTA.
CHICAGO BANK
TINO, TU ENTRAS POR ACÁ.
Y FRED SE ENCARGA DE LOS COFRES.
SON LOS ENCARGADOS DE HACER LOS DEPÓSITOS AL BANCO.
SIEMPRE SE OLVIDAN DE COMO LLEGAR.
¡JE!
COMO VE, LA VIDA ACÁ TRANSCURRE NORMALMENTE.
POR CIERTO, NO HAY NADA FUERA DE LO COMÚN.
VIÓ QUE ESTÁ TODO EN ÓRDEN SEÑOR ELLIOT...
Y CON LOS IMPUESTOS ESTOY EN REGLA.
NO CREA, SEÑOR CALZONE...

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

IGGY

Apocalipsis nuclear, el mundo dominado por las máquinas, una vuelta a la prehistoria. En historietas de ciencia ficción había muchas maneras de describir un futuro jodido. Creemos que esta es todavía peor.

Alucinante escapada de Iggy, esa criatura sin lugar en el mundo.
Febril en su búsqueda, y su necesidad de tener un padre que lo acaricie, que le diga hijo, que lo arrope por las noches.
Llegamos hoy a uno de los finales más sobrecogedores de la historia del comic.
Repetimos, Iggy no es apta para estómagos delicados.

Guión: Guillermo Saccomanno

Dibujos: Alejandro O'Kif

MI BEBITO...
MI BEBITO...
ERA IGUALITO A UNO DE USTEDES...
DIOS, AYÚDAME A ENCONTRAR A MI BEBITO...
MI BEBITO QUE ERA BUENO...
MI POBRE BEBITO PERDIDO...
POR FAVOR...
24

CASA TRILLO
POR AQUÍ ENCONTRAREMOS LO QUE NECESITAS.
PERO NO TENGO DINERO.
NO TE PREOCUPES, CONOZCO UN LUGAR.
LA DUEÑA ES UNA VIEJA AMIGA.
HOLA, ALMA.
RATT, BASURA. ¿QUÉ TE TRA POR AQUÍ?
OFERTA: MANOS U$S 50
¿CÓMO ESTÁ TU PIERNA?
LOS DÍAS DE HUMEDAD ME DUELE UN POCO. PERO FUNCIONÓ...
LOS POLIS ME ROMPIERON LA AUTÉNTICA A PALAZOS.
EN-ENTIENDO.
POR SUERTE, ALMA ME PROPORCIONÓ OTRA...
¿QUÉ TE PASÓ, AMORCITO?
MENOS AVERIGUA DIOS Y PERDONA. NECESITA UN OJO BUENO.

POBRECITO... VERÉ SI TENGO ALGO POR AQUÍ...
¿TIENEN CON QUÉ PAGAR?
POR SUPUESTO, TE PAGARÁ COMO YO LO HICE...
HMMM. ES MUY JOVEN.
ES VIRGEN. TE LO PUEDO ASEGURAR, ALMA.
¿VERDAD?
PERO PRIMERO LA MERCADERÍA.
RECUESTA-TE AQUÍ, PRECIOSU-RA.
26

¡LISTO!
Y AHORA QUIERO COBRAR.
LLEVATELO A LA TRAS-TIENDA.
NO ENTIENDO.
VE CON ELLA.
VEN, RICURITA...
ERES REALMENTE UNA MARAVILLA...
27

ESPERA NO SÉ SI...
HACE TANTO QUE NO TENGO MERCADERÍA FRESCA...
NO HABLES, NO HACE FALTA.
AAA-AAHHH!
HMMM. ESO ES LO QUE SE LLAMA UN ORGASMO.
AAAHHH!
POBRE IDIOTA. CUANDO SE DÉ CUENTA...
... QUE SE ESTÁ ENCAMANDO CON UNO DE ESOS...
EXPERIMENTOS GENÉTICOS...
PERO...
MADE IN ARGENTINA
LESBOS
SEX
YO QUISE DECIRTE...
28

ERES UNO DE ESOS ENGENDROS, DE ESOS QUE CAUSAN LA MUERTE SI...
NO ME DEJASTE HABLAR...
HIJO DE PUTA, ME VOY A...
PENSÉ QUE SABÍAS QUE...
¡RATT, HIJO DE PERRA!
PERDÓNAME.
VAMOS, IGGY.
ERES UNA PORQUERÍA.
TIENES TU OJO NUEVO, ¿NO?
Y ELLA TUVO SU DOSIS DE PLACER, ¿NO?
NO QUIERO MÁS TU AYUDA, RATT.
NO IRÁS MUY LEJOS SIN MÍ.
NO...
POR ACÁ, IDIOTA.
29

¡ERA EL, VAMOS!
MIRA...
¡ASESIN...!
TENEMOS QUE AGARRAR A ESE DESGRACIA-DO.
ES UN ASCO...
ATENCIÓN, CENTRAL... NECESITAMOS REFUERZOS...
¡APÚRATE!
...LA POLICÍA REPORTÓ QUE UNA TENDERA DE LA CALLE DE LOS REPUESTOS MURIÓ DESPUÉS DE COPULAR CON LA UNIDAD UNPT 18932/99
SI LA NOTICIA SE DIVULGA, CORREMOS PELIGRO DE QUE NUESTRA EMPRESA...
EL PELIGRO NO ES TANTO NUESTRO. ES CIERTO QUE AÚN NO PERFECCIONAMOS LOS MODELOS, QUE TENER RELACIONES SEXUALES CON NUESTROS MODELOS PROVOCA LA MUERTE...
PERO NO MENOS CIERTO ES QUE, SEGÚN ESTE INFORME, LA UNIDAD UNPT 18932/99 NO FUE FABRICADA POR NOSOTROS, COMO CONSTA EN ESTE INFORME...
PLANET

¿ENTONCES DE DÓNDE SALIÓ?
¿FABRICACIÓN CLANDESTINA...?
MIREN ESTO...
OBSERVEN ESTAS IMÁGENES. FUERON TOMADAS CUANDO LA UNIDAD UNPT 18932/99 FUE INGRESADA AL CORRECCIONAL...
EL CHEQUEO DE RUTINA DEL MODELO, CLARO...
FÍJENSE BIEN EN LAS ZONAS QUE ENFOCA LA CÁMARA...
EL LUGAR DONDE SE SELLÓ SU IDENTIFICACIÓN TIENE UNA BASE DE PLÁSTICO METALIZADO. EL METAL SE NOTÓ EN LOS ANÁLISIS... ADEMÁS, LA TIPOGRAFÍA EMPLEADA ES FALSA.
ES UNA BUENA IMITACIÓN DE NUESTROS NÚMEROS...
PERO FALSA AL FIN.
AHORA OBSERVEN SUS OJOS. HAY ALGO EN SUS PUPILAS...
UNA DISFUNCIÓN EN LOS VISORES QUE SÓLO SE PERCIBE SI LA CÁMARA LOS REGISTRA EN PRIMER PLANO...
COMO EN LA PANTALLA DE LA IZQUIERDA...
SEGURAMENTE EL MODELO UNPT 18932/99 ACUDIÓ A LA CALLE DE LOS REPUESTOS PORQUE SE LE HABÍA DETERIORADO LA VISIÓN.
SEGURAMENTE ALGÚN TÉCNICO ROBÓ MATERIAL...
SÍ, ESO. ALGUIEN ESTÁ INTENTANDO CREAR MODELOS PROPIOS...
¿SE DAN CUENTA DE LA SITUACIÓN DE NUESTRA FUNDACIÓN?
DESDE QUE COMPRAMOS A NUESTROS HIJOS EN LA FUNDACIÓN UNIPLANET SOMOS UNA PAREJA FELIZ
31

HAGA COMO NOSOTROS. ADQUIERA SU FAMILIA EN UNIPLANET.
FUNDACIÓN UNIPLANET. TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL AFECTO.
MI BEBITO...
¿DÓNDE MIERDA ESTUVISTE?
DESNUDA...
CADA DÍA UNA NUEVA...
¿AHORA QUÉ?
ESTUVE BUSCANDO A MI BEBITO...
¡BASTA, IDIOTA!
¡MALDITA BORRACHA!
¡TERMINALA CON TU HISTORIA...!
MI BEBITO...
NO PUEDES CONTINUAR CON ESTA CHIFLADURA...
ME LO QUITASTE... ERA MÍO...
NUNCA ENTENDISTE NADA... ERA UN EXPERIMENTO, IMBÉCIL...
DEJA DE BEBER...
32

SUELTA ESA BOTELLA...
¡ HIJO DE... !
CRASH
TUMP
¡BASTA!
¡NO TE AGUANTO MÁS!
STUK
¡ MÁS!
¡ VAMOS, LEVÁNTATE... !
¿ QUÉ ESPERAS?
MIERDA, LA MATÉ.
33

NO IMPORTA...
ASÍ ME VAS A SER MÁS ÚTIL.
NADA SE PIERDE, TODO SE TRANSFORMA.
TODO...
NO ME HAS TRAÍDO MÁS QUE PROBLEMAS. PENSÉ QUE ME SERVIRÍAS PARA ALGO. Y NO, NADA...
SÓLO PROBLEMAS...
UNICAMENTE A MÍ TENÍA QUE PASARME...
UN ROBOT CON PROBLEMAS DE CONCIENCIA...
NO SIRVE NI PARA ROBAR UNA ALMACÉN...
UNICAMENTE A MÍ ME PASA.
¡CUIDADO!
34

¡ALLÍ! ¡ALGO SE MUEVE!
¡ALTO!
BANG
¡APÚRATE!
¡AH!
TE LLEVARÉ...
BANG
35

RATT...
MIERDA, UN ROBOT CON SENTIMIENTOS...
NADA MÁS INÚTIL EN ESTOS TIEMPOS...
SENTIMIENTOS...
DEMASIADO TARDE...
NO TE MUERAS, PAPÁ...
NO SOY TU...
MIERDA...
TIENE RAZÓN, NO ES MI PADRE...
OTRA VEZ ESA IDEA...
OTRA VEZ EN MI CABEZA...
¿QUE ME ESTÁ PASANDO?
©KIF / SACCOMANNO
36

¿QUÉ ME PASA?
¿POR QUÉ LA CABEZA ME DA TANTAS VUELTAS?
Y MIS IDEAS, COMO UN TROMPO...
EL CUERPO DE VIGILANCIA YA DETECTÓ AL TÉCNICO QUE ROBÓ ELEMENTOS DE LA PLANTA DE MONTAJE.
¿DÓNDE ME LLEVAN LAS PIERNAS?
ALLÍ VIVE EL TIPO
¿QUÉ HACEMOS?
CONOZCO ESTA CALLE, LA CAMINÉ ALGUNA VEZ...
YO SOY TU MADRE. ME TIENES QUE DECIR MAMÁ.
¿MA-MÁ?
Y ESTA ES LA CASA EN QUE VIVES. TU CASA. TU HOGAR.
HO-GAR
37

Y ESTA ES LA SOPA. SO-PA
SO-PA
Y ÉL ES TU PADRE, TU PAPÁ!
PA-PÁ!
PA-PÁ
ME TIENES PODRIDO CON TU JUGUETE
DESDE QUE TE LO REGALÉ NO ME LLEVAS EL A-PUN-TE
¿CUÁNTO HACE QUE NO HACEMOS EL AMOR?
NO GRITES QUE LE HACE MAL AL NENE...
NENE, ESE ENGENDRO... TE LO FABRIQUÉ PARA QUE JUGA-RAS. NO PARA QUE ME OLVI-DASES.
PA-PI-TO...
LO FABRICASTE ADEMÁS POR-QUE ERES ES-TÉRIL
¿QUÉ MIERDA ESTÁS IN-SINUAN-DO...?
MA-MI-TA...
PA-PI-TO...
MA-MI-TA...
ENGENDRO DE PORQUE-RÍA...
¡IGGY, NO!
PA...
38

TE VOY A...
... PI...
¡NO LO HAGAS!
¡FUERA DE MI VISTA!
... TO...
¡NOOO!
¡BEBITO! ¡MI BEBITO!
MAMITA.
PAPITO.
SOPITA.
CASITA.
NO TIRE ESA VIDA QUE TANTO LE COSTÓ TENER.
PORQUE SU NIÑO PUEDE SERVIR PARA CONSTRUIR NUEVAS VIDAS...
SU NIÑO PUEDE SERVIR PARA CONSTRUIR NUEVAS VIDAS
POR ESO, ANTES DE QUE SEA TARDE, DÓNELO A NUESTRO BANCO DE ÓRGANOS.
Y DESPUÉS DE AQUELLO, ELLA EMPEZÓ A TOMAR.
BIP!
NUNCA ME COMPRENDIÓ, NUNCA
UNICAMENTE PENSABA EN ELLA.
MIENTRAS YO ME DESLOMABA TRABAJANDO...
39

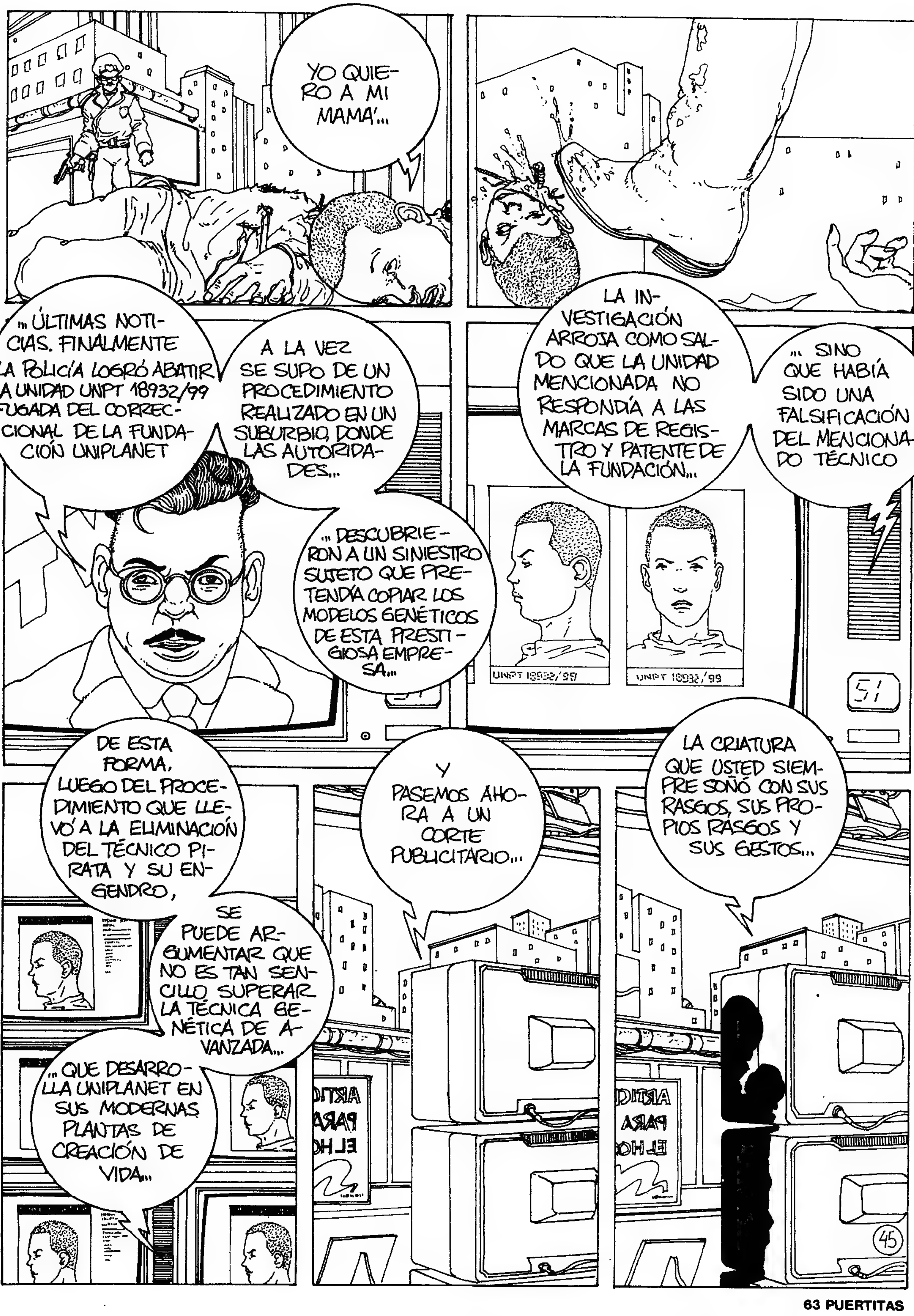
TRABAJANDO PARA OBTENER UN MODELO SUPERIOR A ESOS QUE PRODUCE LA FUNDACIÓN
NO UN MODELO STANDARD, DE CONFECCIÓN EN CADENA
SINO UNA OBRA DE AUTOR
YA SÉ ADÓNDE VAN MIS PIES...
PORQUE MIS OJOS VIERON ANTES ESTAS CALLES...
YA SÉ...
PERO...
TENGO QUE ANDAR CON CUIDADO...
NINGUNO DE ELLOS ES EL QUE BUSCAMOS
ESO NO IMPORTA...
NOS ORDENARON LIMPIAR LAS CALLES DE ESTOS ENGENDROS.
Y ESO ES LO QUE HAREMOS.
¿CUÁNTO DURARA' LA LIMPIEZA?
TIENES RAZÓN. CON ESTA BASURA NO SE SABE
ERA POR AQUÍ...
40

MA-MI-TA...
PA-PI-TO...
MIRA ESO...
ES LA UNIDAD FUGADA...
AVISEMOS A CONTROL. PODEMOS LIQUIDAR DOS PÁJAROS DE UN TIRO
CA-SI-TA...
SO-PI-TA...
HO-GAR...
41

FA-
MI-
LIA...
¿QUIÉN...?
PA-
PÁ.
NO SOY TU PADRE, BASURA.
UN ERROR. ESO ERES.
UN ERROR DE LOS TANTOS QUE COMETÍ.
MAMÁ...
¡DEJÁ ESO!
MAMITA...
SUELTA...
TE VOY A DESTRUÍR...

Y VOY A USARTE NUEVAMENTE...
¡NOOO!
¡SÍ!
¡PAPITO, NO!
¡QUIETOS!
¡NO SE MUEVAN!
¡NO PODRÁN...!
CRAM
CRAM
43

PAPITO...
PA-PI...
YO NO QUISE...
CRAM
CRAM
CRAM
44


YO QUIERO A MI MAMÁ...
...ÚLTIMAS NOTICIAS. FINALMENTE LA POLICÍA LOGRÓ ABATIR LA UNIDAD UNPT 18932/99 FUGADA DEL CORRECCIONAL DE LA FUNDACIÓN UNIPLANET
A LA VEZ SE SUPO DE UN PROCEDIMIENTO REALIZADO EN UN SUBURBIO, DONDE LAS AUTORIDADES...
...DESCUBRIERON A UN SINIESTRO SUJETO QUE PRETENDÍA COPIAR LOS MODELOS GENÉTICOS DE ESTA PRESTIGIOSA EMPRESA...
LA INVESTIGACIÓN ARROJA COMO SALDO QUE LA UNIDAD MENCIONADA NO RESPONDÍA A LAS MARCAS DE REGISTRO Y PATENTE DE LA FUNDACIÓN...
...SINO QUE HABÍA SIDO UNA FALSIFICACIÓN DEL MENCIONADO TÉCNICO
51
DE ESTA FORMA, LUEGO DEL PROCEDIMIENTO QUE LLEVÓ A LA ELIMINACIÓN DEL TÉCNICO PIRATA Y SU ENGENDRO,
SE PUEDE ARGUMENTAR QUE NO ES TAN SENCILLO SUPERAR LA TÉCNICA GENÉTICA DE AVANZADA...
...QUE DESARROLLA UNIPLANET EN SUS MODERNAS PLANTAS DE CREACIÓN DE VIDA...
Y PASEMOS AHORA A UN CORTE PUBLICITARIO...
LA CRIATURA QUE USTED SIEMPRE SOÑÓ CON SUS RASGOS, SUS PROPIOS RASGOS Y SUS GESTOS...
45

YO QUE-RO MU-TO A MI MA-MÁ Y MI PA-PÁ...
Y LO BUENO DE UN HIJITO DE UNIPLANET ES QUE SI UNA NO ESTÁ CON-FORME CON LA CRIATURA, LA DEVUEL-VE Y RECIBE A CAMBIO HASTA UN CINCUEN-TA POR CIENTO DE SU PRECIO...
CONSULTE EL CATÁLOGO DE MODELOS Y FINANCIACIONES DE LA FUNDACIÓN...
CRASH
FUNDACIÓN UNIPLANET... TECNOLOGÍA CON VIDA...
FIN

FIN

DICCIONARIO

SGTO. KIRK

de la A a la Z

Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

BULLDOG "MURPHY": Cruzándose alternativamente como amigo y enemigo de *Kirk*, era el Sheriff de Tucson, y era considerado el hombre más justo de por allí.

"CORAZON" SUTTON: El peor enemigo de *Kirk*, fue el único que repitió sus apariciones a lo largo de la serie (tres veces en total). Lo llamaban así por que siempre mataba a sus víctimas con un balazo en el corazón. Paradójicamente, él muere en esa forma.

CORONEL DODGE: Era el Cnel. al mando del 7mo. de caballería del que el *Sgto. Kirk* desertó. Cuando *Kirk* se entregó al Cnel. para ser juzgado, este lo indultó, arriesgándose así a una corte marcial.

DINARD: Cazador de pieles, conocedor del río como pocos. *Dinard* participó con *Kirk* y sus amigos de la aventura por el país de los Mungos, lastimosamente para morir al final de la misma.

DR. FORBES: Era un médico que se adentró en el Oeste a estudiar las costumbres indias. El Dr. terminó siendo llamado el *Shaman Forbes.*

EI CAPITAN: Un capitán surista, que atacó Tucson con su batallón, para rescatar a una muchacha con la que se iba a casar. Llamaba la atención que este Capitán tuviera la cara de su creador *Hugo Pratt.*

JIMMY "CORTO" LEA: El Corto junto a *Maha*, el *Dr. Forbes* y *Kirk* eran los dueños del "Ranch del Cañadón", donde los cuatro criaban caballos.
El Corto, contra quien *Kirk* una vez se batiera a muerte, terminó siendo casi un hermano para el Sargento.

MAHA: Ese pequeño guerrero *Tchatoga* era el "hermano de sangre" de *Kirk*. *Maha* era hijo del cacique *Lahi-Ka*, y era el más valeroso de los Tchatogas. Conocía todos los secretos del desierto y acompañó a *Kirk* desde su primer aventura hasta la última.

OJO MUERTO: Es el cacique más viejo de las tribus comanches. Supo tener la vida de *Kirk* en sus manos y perdonársela, pues aunque *Kirk* había matado a su hermano *Nokoni*, éste lo había hecho de frente y en una pelea justa

REINA: Era la prostituta más renombrada del "Saloon" de Tucson. Es la única mujer que *Kirk* nunca tuvo que socorrer, por el contrario ella más de una vez le salvó la vida a él.

SGTO. KIRK: Era Sgto. en el 7mo. de caballería del que desertó, por considerar que los salvajes no eran los indios, sino ellos. *Kirk* es llamado por los indios "*Whatee*" (escudo), y es respetado por todas las tribus conocidas como un "hombre medicina".

SCRIBBE: Era el periodista del pueblo de Tucson, quizás lo más remarcable de este personaje era que tenía el rostro de *HECTOR GERMAN OESTERHELD.*

SHENANIGANS: Era el Sheriff de *"Sad Valley"*, pero además era el barman, el médico, el funebrero, y el notario del pueblo (entre otras cosas)

El COLECCIONISTA
Sanchez Abuli - Jordi Bernet
DINER
LADIES AND GENTLE-MEN...
1

¡TACHÍÍÍÍ-ÍÍÍÍÍN!
¡¡OOOHH!
¡¡OOOHHH!!
¿QUÉ... QUÉ ES ESTO?
SMITH & WESSON.
Revolver Smith y Wesson, cal. 32-20.
SEIS TIROS.
¿SEIS QUÉ?
BANG
BANG
BANG

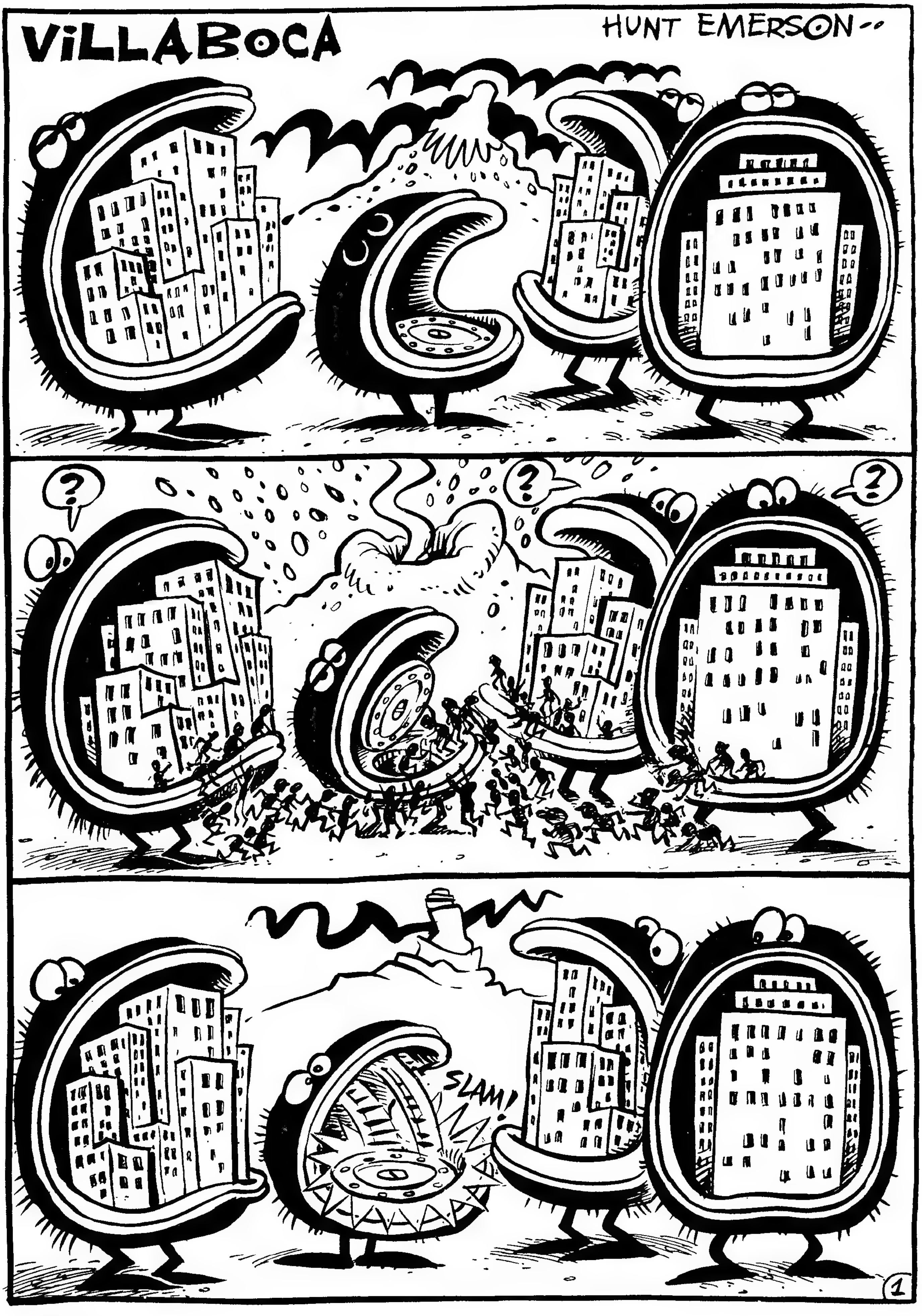
Famoso revólver Colt 1873 S.A.A.
(Single Action Army), cal. 45.

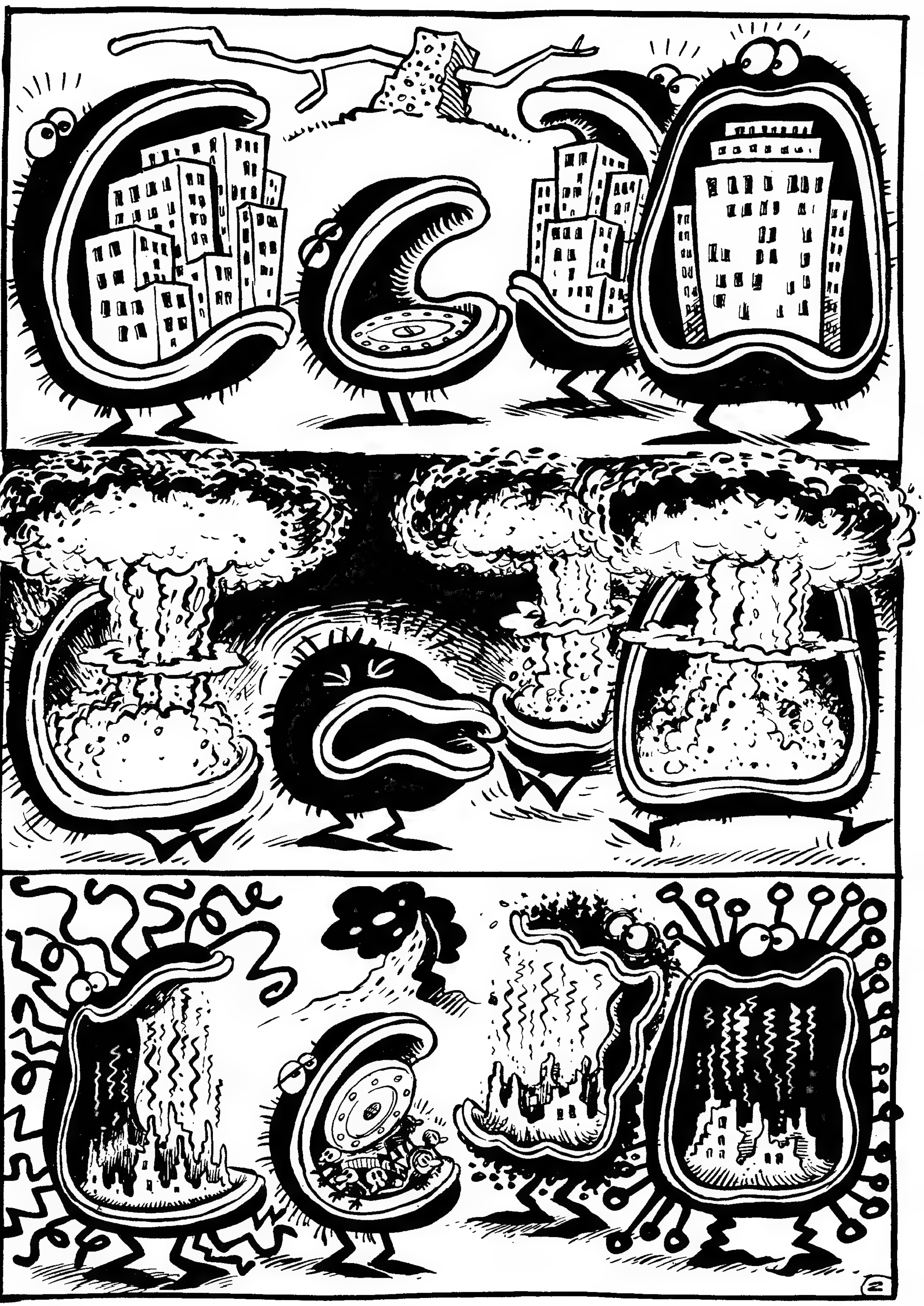
Revólver Colt modelo Agent
cal. 38 esp.

BANG
BANG
¡ATISÍ!
¡ATISÍ!
¡ATISIIIIIII!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
Revólver Astra modelo Match,
cal. 38 SPL,
BANG
BANG
¡BETTYYYY!
BANG
BANG
KRAK
KA POW
BANG
BANG
BANG
KA POW
BANG
BANG
La Luger 9 mm. Parabellum
transformada. Modelo 1900.
4

Pistola Star cal. 7,65 «Sindicalista» modelo 1919.

WAWAWAWAWAWA
¡WAWAWAWAAAA!!!
¡LA BOFIA!
¡NO ME COGERÁN VIVO!
WAWAWA
CLICK
FUE BO-NITO MIENTRAS DURÓ.
¡JE!
BERNET


VILLABOCA
HUNT EMERSON
?
?
?
SLAM!
1


2

LA HISTORIA DE LA CARICATURA

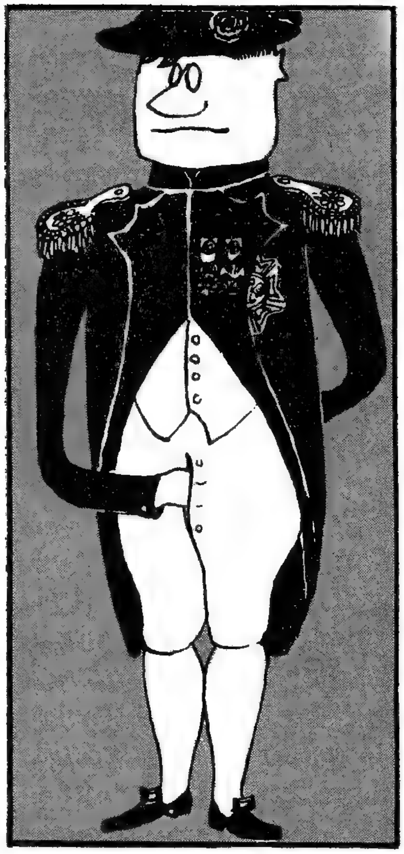


Ilustración de Sine

PARTE II

Escribe Fernando Fraga

Segunda y última parte de una nota que intenta, someramente, aclarar los inicios y el desarrollo posterior de la caricatura, mencionando sólo algunos de los hechos importantes de su riquísima historia.

Después de su nacimiento en **Boloña**, la caricatura permaneció confinada, durante gran parte del siglo XVII, a su tierra de origen, **Italia**, antes de expandirse a otros países europeos. Hasta entonces, vale repetirlo, la caricatura se limitaba al retrato y no apuntaba a la crítica social; era, de alguna manera, una expresión privada que no perseguía un fin específico por mas que ya se había constituido en una forma de arte autónomo.

De **Boloña**, el centro de interés se desplazó, a mediados del siglo XVII, a **Roma**. El genio universal de **Bernin** —escultor, arquitecto y escritor— elevó la caricatura como género a un nivel muy alto. Contrariamente a los **Carrache** su característica —donde por ejemplo la misma figura se repetía en diferencias posiciones—, la caricatura de **Bernin** se ocupaba de una sola figura más acabada, lo que llevó, tiempo más tarde, a que muchos consideraran a **Bernin** como el verdadero creador de la caricatura.

De la gran cantidad de trabajos de **Bernin**, como también de los artistas de **Boloña**, pocos han sobrevivido hasta nuestros días y la mayoría son conservados en forma de copias.

Sucede que los artistas no le otorgaban una gran importancia a esos "productos marginales" de su trabajo, lo que explica el poco esmero que le dedicaban a su conservación. Era, ante todo, un juego privado, un divertimento en el trabajo.

La caricatura, así entendida en **Italia**, entró a principios del siglo XVIII, en una nueva fase que coincidió con el debut de su rol social.

La función de divertir cedió paso a la función de criticar y, al término de esta evolución, se convirtió en arma de combate.

Fue la **Inglaterra** burguesa la que abrió el camino con las sátiras sociales de **Hogarth** (1697-1764).

Pero incluso en la **Francia** absolutista de principios de siglo XVIII, las sátiras a las aberraciones de moda del Antiguo Régimen, aparentemente apolíticas, ya contenían signos evidentes de una crítica social prerrevolucionaria.

Fue natural que el siglo XVIII, teatro de cambios tan profundos, le atribuyera legalmente una nueva función social y política a la caricatura, la cual reflejó, como en un espejo deformante, una imagen de la sociedad reinante con sus vicios y sus virtudes, y por fin su bancarrota.

Más tarde, terminada esta función, jugó un rol activo en las luchas

Ilustración de Le Bernin

políticas de la Revolución. Las imágenes evolucionaron de las formas más inofensivas a las formas más sangrientas de la sátira. A las sonrisas divertidas que despertaban las modas del Antiguo Régimen, les sucedieron las sonrisas macabras que invadían al espectador frente a las víctimas de la guillotina.

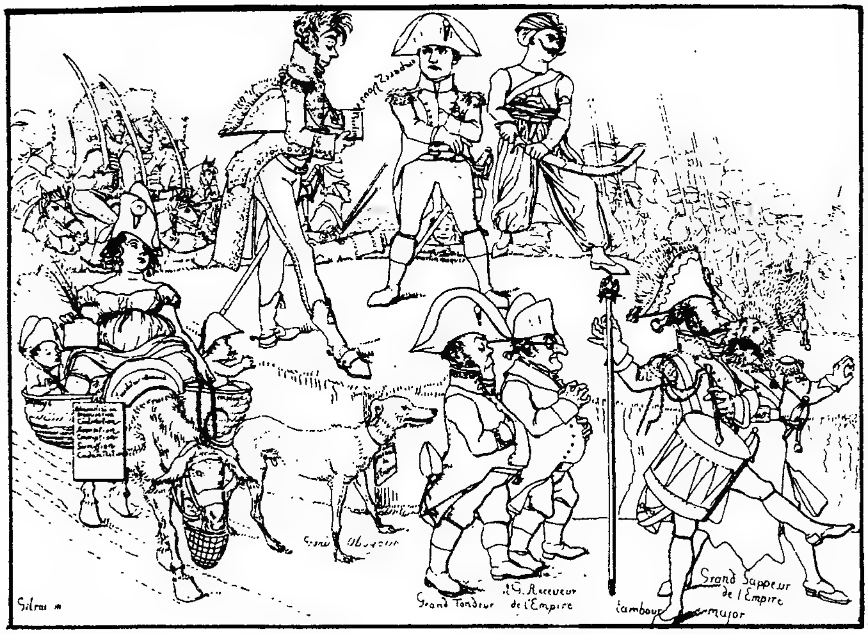


Ilustración de Chadow

NAPOLEON Y DESPUES

De una u otra manera, las caricaturas se convirtieron en artículos de moda. Sin embargo, esta libertad no duró mucho tras la llegada de **Napoleón** al poder. Bajo el pretexto de reestablecer el orden público y moral, prohibió las obras demasiado odiosas o contrarias a su política.

Ilustración de Goya

Esta misma época fue, sin embargo, un momento privilegiado en la historia de la caricatura de **Inglaterra**. Después de **Hogarth**, un grupo de grandes caricaturistas, todos nacidos a mediados del siglo XVIII, llevaron la caricatura política a un grado de libertad gráfica sin precedentes.

Y el fin de ese siglo vio, asimismo, el nacimiento de una de las grandes expresiones gráficas de todos los tiempos, la del español **Goya**. Si bien **Goya** no fue un dibujante cómico, no caben dudas de que el arte de la caricatura se abrió paso gracias a su tratamiento de lo fantástico y lo grotesco.

El éxito de la ilustración que alimentó la marcha de la gráfica de los años 20 y 30 del siglo XIX —sea en planchas separadas o sea integradas a libros—, fue posible gracias a la evolución técnica de la reproducción. Si las imágenes fueron reproducidas en masa, satisfaciendo así el gusto del público que cada vez las pedía en mayor cantidad, fue merced a la comercialización del grabado sobre madera y a la invención de un nuevo método: la litografía.

La explosión de la imagen, asimismo, fue paralela al desarrollo del folletín romántico: uno y otro abarcaron un vasto público.

COMO LLEGAMOS

Ante los incontenibles avances técnicos, una ley francesa, en el año 1835, prohibió la difusión de la sátira política. Como consecuencia, la caricatura adoptó otra dirección, lo cual le dio nueva vitalidad.

En poco tiempo, el costumbrismo burgués fue el blanco preferido de los caricaturistas, destacándose **Daumier** y sus inolvidables litografías.

Este nuevo empuje fue el responsable de que a fines del siglo XIX se consagrara, definitivamente, el poder de la imagen. La caricatura política escribió entonces ella sola toda una página de la historia: a través suyo fue posible no solamente leer los hechos sino ver moverse a los hombres con sus cargas psicológicas, sus tabúes morales, los temores tradicionales de todo un pueblo.

Nuestro mundo moderno nació con la imagen originada en ese fin de siglo, que vio sus propias calles animadas con los colores de los afiches. Afiches y caricaturas influenciaron recíprocamente: los primeros tomaron la simplicidad de las segundas, en tanto que éstas incorporaron la vivacidad y la instantaneidad de líneas de los primeros.

Ya entrados en nuestro siglo, estalló el humor absurdo, el sin sentido. En toda Europa se difundieron dibujos duros, collages y fotomontajes, con técnicas admirablemente adaptadas

Ilustración de Ibsen

a los violentos contrastes posteriores a la Primera Guerra Mundial.
En América, durante "los dorados veinte", nació un dibujo humorístico muy original, gracias a un nuevo impulso de la pintura y gracias también al semanario **The New Yorker**, verdadero monumento nacional fundado en 1925. De esta forma se desarrolló una nueva fórmula típicamente americana: el diseño cómico de una situación, acompañada por una leyenda corta o incluso sin texto, que recreaba imágenes frescas y poéticas de las vicisitudes diarias. Sin tomar nada de manera trágica, los dibujantes americanos dieron pruebas de una causticidad y de una inventiva que aún hoy encantan a las nuevas generaciones.
Más tarde, en Europa, comenzó la época de las opresiones. Las dictaduras se reforzaron, y se intensificó el desorden de los pueblos.
Algunos artistas presintieron la inminencia de una nueva catástrofe e intentaron rebelarse: en **Inglaterra**, al igual que en muchos diarios suizos, se utilizó el fotomontaje como instrumento de lucha. Sin embargo, ante la explosión del conflicto,

Ilustración de Vallotton

¿cómo podía la imaginación anti nazi rivalizar con el horror de la realidad? De todas formas, vale destacar que haber combatido a **Hitler** o a **Mussolini** trasnformándolos en monigotes, fue un signo de extraordinario coraje.
Ya en nuestros días, en una época en que gracias a su constante presencia no requiere de definición, puede decirse simplemente que la caricatura es una forma de expresión que debe y desea buscar lo que es diferente y particular. Y que para ello se vale de la exageración, el engrandecimiento o el encogimiento, de la invención formal o de la recreación de lo verdadero, a fin de hacer visible una verdad o una realidad que nos son propias.

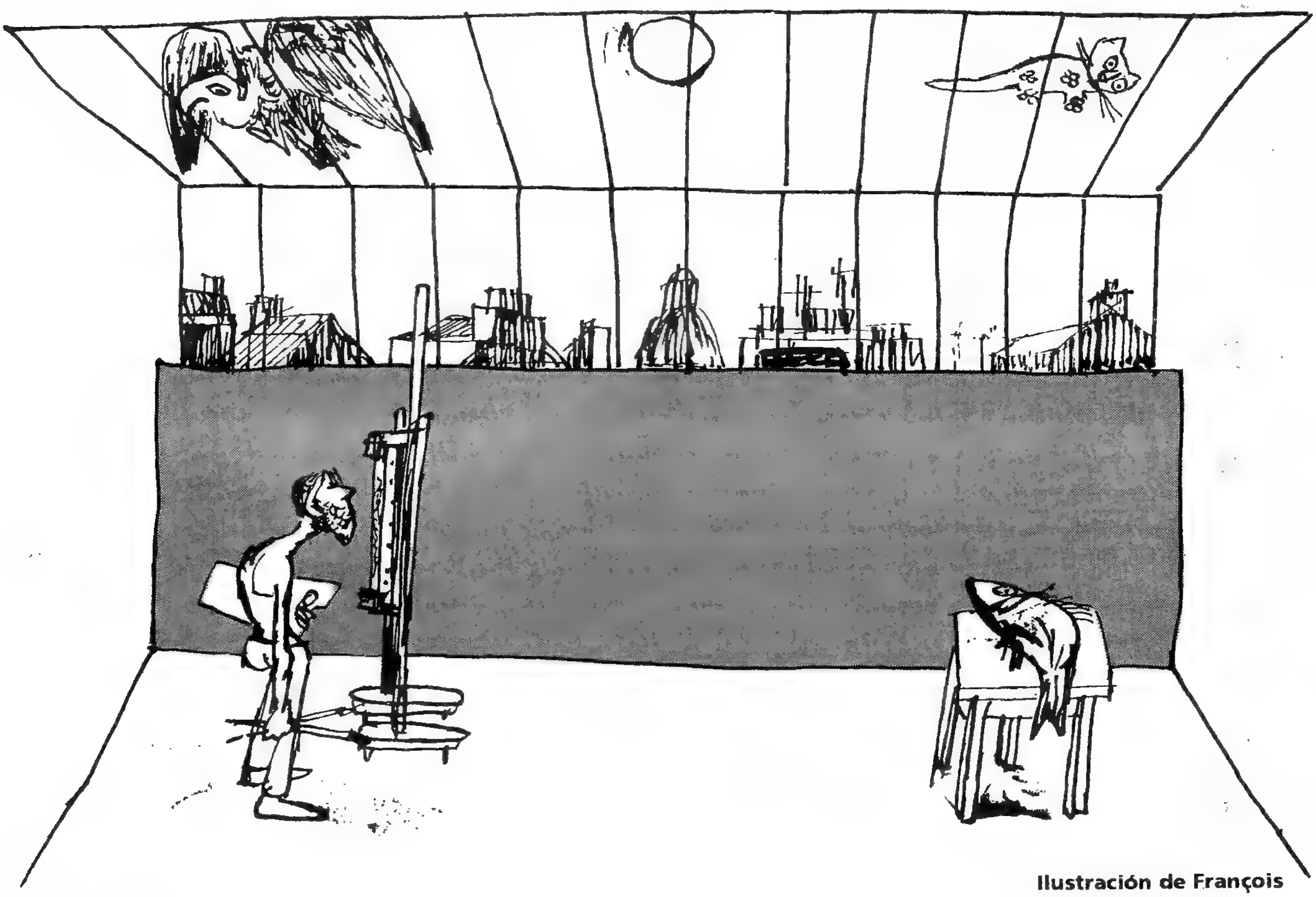


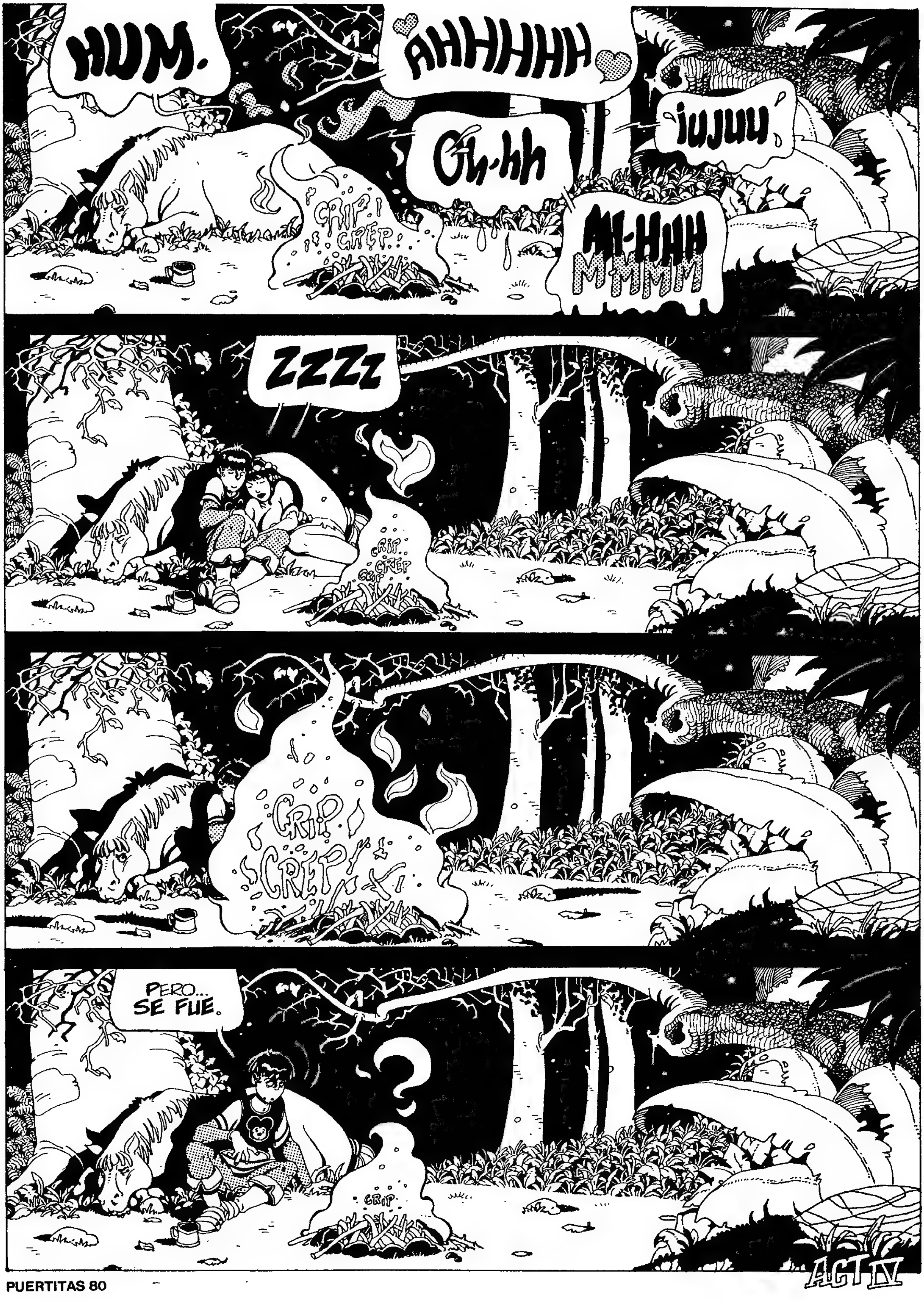
Ilustración de François

OTRA DE CABALLEROS / Guión: Trillo - Dibujos: Domingues

ACT I
77 PUERTITAS

AJUM
CRIP
CRIP CRIP
CREECH CREECH
CARAMBA. ¿Y TÚ QUIÉN ERES?
CRIP
CRECH
SOY LA PRINCESA TEOBALDA. Y ESTOY HUYENDO.
¿DE QUÉ?
DE LA FURIA DE LOS ENVIADOS DE AGIDOLFO, EL MONSTRUO QUE ME QUIERE DESPOSAR Y YO RECHAZO.
AY. TENGO TANTO MIEDO...
TRANQUILA. AQUÍ TIENES UN CABALLERO PARA DEFENDERTE, TEOBALDA.
OOOHHHHHH
TEMERÉ, ENTONCES TAMBIÉN POR TI. AGIDOLFO ES UN GIGANTE FEO Y CON MÁS FUERZA QUE UN TERREMOTO. AY DE MÍ.
AGT. II

SON ELLOS, SUS ENVIADOS, DIOS.
NO TEMAS.
¡UMPPF!
G-GHH
YO... MEJOR ME VOY.
NO ME GUSTA-RÍA QUE BUSQUES REFUERZOS.
AGGHH
ERES UN HOMBRE MUY VALIENTE.
Y LOS HOM-BRES VALIEN-TES...
CRIP
CRAP
CRIP


HUM.
AHHHHH
Oh-hh
iujuu
AI-HHH MMMMM
ZZZZ
CRIP CREP
CRIP CREP
PERO... SE FUE.
?
CRIP

¡TEOBALDA! ¡PRINCESA!
¿PORQUÉ TE FUISTE, HERMOSA?.
CRIP CREP CRIP
¿UNA SOLA NOCHE FUE SUFICIENTE PARA TÍ?.
PUES PARA MÍ NO. NECESITO TUS CARICIAS, EL CONTACTO DE TU PIEL.
¿¿¿DONDE ESTÁS, TEOBALDA???
¡TE AMO!
SHHH
NO GRITES TANTO, TONTO CABALLERO.
TE LO DIJE.
¡VIEJA!.
¿QUÉ ME DIJISTE?.
QUE EL FUEGO PODÍA ATRAER COSAS PEORES,
ESPÍRITUS, POR EJEMPLO. SUELE SUCEDER EN EL BOSQUE...
...QUE CABALLEROS SOLITARIOS CON SUS HOGUERAS...
ACT V

CHARLES TRILLO HORACE SUNDAY **FIN** ACT VI

PUERTITAS EXTRA Número:8. **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.